

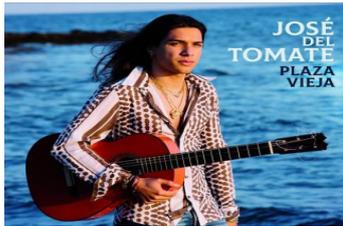
# TORNAVOZ

Boletín de noticias nº 3 - 14 de marzo de 2019

Sociedad Guitarrística de Almería ANTONIO DE TORRES

Conciertos, noticias, exposiciones, libros, entrevistas, artículos, eventos cercanos, festivales, links interesantes, concursos, discos...

PLAZA VIEJA



José del Tomate

Presentación de CD [p.4](#)

BLUE COLOUR FOR A LIFE HOMENAJE A BROUWER



Alejandro Aparicio

Presentación del proyecto [p.8](#)



Javier Riba

Conciertos y cursos [p.9](#)

JORNADA GUITARRA



MISME (Madrid)

Jornada teórico-práctica [p.11](#)

## II Jornadas de guitarra flamenca

### “Homenaje a Rafael Riqueni”

CSM de Córdoba

[PAG. 10](#)

### CONCIERTO DE GUITARRA CLÁSICA

Bernardo García Huidobro

Centro Fundación Unicaja de Almería

[PAG. 7](#)

### Recital y reconocimiento a Inés de Inés

y Antonio de Quero

Federación de Peñas Flamencas de Almería

[PAG. 6](#)

Edición del boletín con enlaces

interactivos a material multimedia y

webs para ampliar información.

(solo en versión pdf)

<https://sociedadantoniotorres.wordpress.com>

## Editorial

Continuamos este modesto proyecto de boletín informativo desde la Sociedad Guitarrística de Almería ANTONIO DE TORRES. Se trata de un calendario con las actividades guitarrísticas provinciales pero, adoptando un formato de boletín digital, puede ampliarse mucho su utilidad y posibilidades. Pretende divulgar a modo de calendario los eventos relacionados con la guitarra en Almería, pero también de aquellos más relevantes que se produzcan a nivel nacional e internacional. El formato de boletín o revista digital permite desarrollar noticias e incluir artículos. Este número continúa estando aún falto de contenido y diseño y tan solo pretende ser un germen para próximas ediciones. Intentaremos publicarlo al menos mensualmente. En este número hemos incluido algunas noticias relevantes a nivel nacional. Si organizas o conoces algunas actividades guitarrísticas importantes, envíanoslas y las incluiremos. Si deseas aportar algo a esta iniciativa, puedes contactar y hacernos llegar información en [sociedadantoniotorres@gmail.com](mailto:sociedadantoniotorres@gmail.com). Esperamos que sea de alguna utilidad y que podamos publicar muchos números con vuestro apoyo.

Para hacer más interactivo este boletín y ampliar informaciones en la fuente original, hemos incluido enlaces (hipervínculos) a páginas webs o videos. Estos enlaces aparecerán en [azul y subrayado](#), pero solo estarán activos en la versión en formato pdf.

La información recogida en estas páginas procede de diversas fuentes e intentamos citarlas. Puedes pedirnos rectificaciones o correcciones en el anterior email. La SGA ANTONIO DE TORRES no se responsabiliza de posibles errores en la información, ni de los cambios que pudieran realizar las organizaciones de cualquiera de los eventos.

# SUMARIO

## DESTACADOS



### 3 CALENDARIO DE EVENTOS

Calendario de actividades guitarrísticas en Almería

### 4 "PLAZA VIEJA" José del Tomate

Reseña presentación del disco

### 6 RECITAL Y RECONOCIMIENTO A INÉS DE INÉS Y ANTONIO DE QUERO

Federación de Peñas Flamencas de Almería

### 7 CONCIERTO DE GUITARRA CLÁSICA Bernardo García Huidobro

Centro Fundación Unicaja de Almería

### 8 BLUE COLOUR FOR A LIFE Alejandro Aparicio

Presentación Poemario Sinfónico Ilustrado - Clasi jazz

### 9 HOMENAJE A LEO BROUWER Javier Riba

Con motivo de su 80 cumpleaños

### 10 II JORNADAS DE GUITARRA FLAMENCA "HOMENAJE A RAFAEL RIQUENI"

CSM de Córdoba

### 11 I JORNADA DE LA GUITARRA ESPAÑOLA - MISME (Madrid)

Jornada teórico-práctica

### 12 FEDERACIÓN PROVINCIAL DE PEÑAS FLAMENCAS DE JAEN

Circuito Promoción-Presentación

# EVENTOS

## CALENDARIO ALMERÍA

**15** de marzo, 22:30 h

**NOCHE DE COPLAS  
DE CARNAVAL** con  
Comparsas, Chirigotas y  
Parodias

Peña el Morato (Almería)

**16** de marzo, 22:30 h

**Antonia López** (cante) y  
**Niño de las Cuevas** (guitarra)

Peña El Arriero ( Viator)



**16** de marzo, 22:30 h

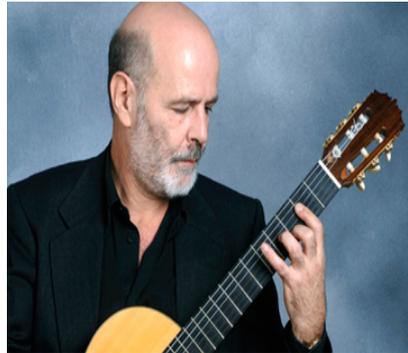
**A'GUEVARA ACOUSTIC TRIO**

Tetería Al-Hamman Almeraya  
Entrada: 5 €

**22** de marzo, 20 h

**Bernardo García  
Huidobro** (guitarra  
clásica)

Centro Fundación Unicaja de  
Almería



**22** de marzo,

**Presentación  
del Cartel de la XXXVI  
MUESTRA DE SAETAS EN  
LAS CALLES DE ALMERIA**

a cargo del periodista de la Voz  
de Almería **JOSE LUIS LAYNEZ**.  
La fotografía que ilustra el  
Cartel es obra de **ALBERTO  
BASCUÑANA**, ganador del  
Concurso promovido por la Peña  
el Morato con la colaboración  
de la **Asociación de Fotógrafos  
Cofrades FOCOAL**.

Y a Continuación Recital de  
Cante Flamenco con:  
**MANUEL CUEVAS** y **MANUEL  
CUEVAS HIJO** con la guitarra de  
**ANTONIO DE QUERO**.

**26** de marzo, 21 h

**"BLUE colour for a life "**  
**presentación – Alejandro  
Aparicio** (guitarra)

Clasijazz - entrada libre

Más información en: [https://  
clasijazz.com/evento/blue-  
presentacion-alejandro-aporicio/](https://clasijazz.com/evento/blue-presentacion-alejandro-aporicio/)



**29** de marzo, 19 h

**FLAMENCAS  
VIOLETAS**

**Edu García**(cante) **José  
Bellido** ( guitarra) y  
**Clara I. Checa** y **Matilde  
Melanotte** (baile)

Emma (Almería) - Entrada libre

**29** de marzo, 22:30 h

**José Anillo**(cante -  
**Ganador del XXI Concurso  
Nacional de Arte  
Flamenco de Córdoba)**  
y **Antonio de Quero** (guitarra)

Peña el Morato (Almería)

# JOSÉ DEL TOMATE

PRESENTACIÓN EN ALMERÍA DE "PLAZA VIEJA"  
21 DE DICIEMBRE DE 2018 - TEATRO APOLO DE ALMERÍA

## RESEÑA PRESENTACIÓN DEL DISCO

### Los "Tomates", historia de una saga

Qué duda cabe que la guitarra es la disciplina del flamenco más sobresaliente en Almería, desde que llegó el género andaluz a esta ciudad en la segunda mitad del siglo XIX. Porque allí residieron Julián Arcas y Antonio de Torres en las décadas decimonónicas de los 70 y 80, porque en la ciudad existía un público sensible y cultivado amante de los conciertos de guitarra, a solo, a dúo, con voz o con pequeñas formaciones de pulso y púa, la guitarra en sus expresiones popular, clásica, clásico-flamenca y flamenca ha sido una constante, a pesar de pasar por baches debido a depresiones de una economía que subía y bajaba a una velocidad vertiginosa. Desde el ámbito flamenco, la familia que quizás refleje con más continuidad el paso de generación en generación del culto por la guitarra sea la de los Tomates. Están documentados<sup>1</sup> primero los hermanos Juan, Miguel y Antonio Fernández Cortés, intérpretes de guitarra, laúd y bandurria que aún recuerdan los aficionados más cabales de la ciudad. Como en la vecina Granada y en la mayor parte de los pueblos de La Alpujarra, constituían entonces las "orquestas" que amenizaban bailes como fandangos, malagueñas,

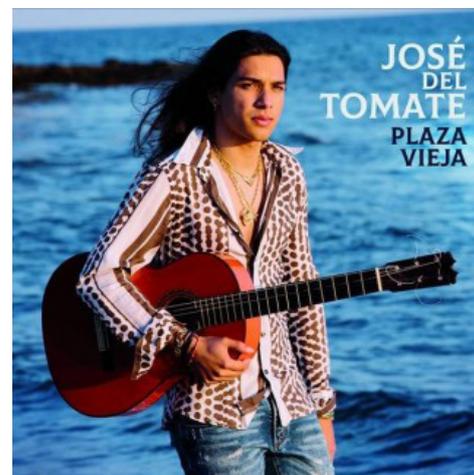
1 Urrutia, Paco.- Músicos y artistas almerienses, Editorial Universidad de Almería, Almería, 2011.



José del Tomate - Foto: Jesús Amat

parrandas, pasodobles, etc. para que los mozos tuvieran ocasión de "echarle el ojo" a la que le había gustado. Aún algunos recuerdan al menor de ellos, Antonio, y su virtuoso toque en la bandurria, usando "posturas" como si de un requinto se tratara. Allí, por 1950, formó un trío con su sobrino Antonio Fernández Castro y el cupletista "Niño de la Gloria", el Trío Almería, actuando en el Bar Berrinche, fiestas privadas, y algún que otro escenario, como el del Café Español. El más conocido entre los aficionados al flamenco y él que pasará a la posteridad será Miguel Fernández Cortés "Miguel El Tomate", almeriense afincado luego en Huelva, padre del legendario "Niño Miguel" y cuya historia forma parte ya de la mitología flamenca. Su hija Trinidad Fernández Castro nació en Almería en 1920, y al decir

de la familia, bailaba y cantaba con mucha gracia, siendo de alguna manera la predilecta de su padre. Debutó en 1935 en el Teatro Cervantes de la ciudad, acompañada por el Maestro Barco.



Frontal del CD "Plaza Vieja"

Sugiere Paco Urrutia que por discordia entre la madre de Trinidad que apoyaba a su hija que no quería ser artista, y su padre Miguel que tenía muchas esperanzas puestas en ella, se inició entre ellos un conflicto que terminó en ruptura del matrimonio. Trinidad falleció a causa de una neumonía en 1946 a los veintiséis años. Miguel El Tomate tuvo otro hijo, José Fernández Castro, Pepe "El Tomate", multi-instrumentista que tocaba el saxo tenor y alto, el clarinete, la guitarra, el requinto, el bajo y el órgano electrónico. Sus tempranas cualidades musicales hicieron que el Ayuntamiento de la ciudad lo becara para que se fuera a Madrid para prepararse y sacarse las oposiciones a músico militar, una de las pocas salidas profesionales que tenían entonces los músicos. De esta manera ingresó en el Ejército de Tierra como sargento a los diez y seis años. Después de formar parte de varias bandas militares en Madrid, Canarias, Málaga y Almería, pasó a ser músico profesional de la Banda Municipal de Almería, ejerciendo el cargo de subdirector en varias ocasiones, alternando esta dedicación con las actuaciones en varias orquestas de variétés como clarinetista o guitarra bajo. Su hijo es el célebre José Fernández Torres "Tomatito".

## José del Tomate

Ahora tenemos a su nieto, José del Tomate, hijo de Tomatito, bisnieto de Miguel El Tomate, iniciando su carrera profesional en la guitarra flamenca, a solo principalmente, pero también como tocaor para baile y cante, bajo la atenta y vigilante mirada de su padre, quien conoce como nadie los claros-oscuros del oficio. El pasado 21 de diciembre 2018, día del

cumpleaños del nacimiento de Paco de Lucía (21 de diciembre de 1947), presentó en Almería, la ciudad de cuatro generaciones de guitarristas y músicos con la que cuenta su estirpe, su primer CD que, mira por donde, lleva el nombre de la plaza donde está ubicado el Ayuntamiento. Y lo hizo en otro lugar emblemático para los almerienses, el decimonónico Teatro Apolo, donde actuaron hace ya casi siglo y medio los célebres Julián Arcas, Juan Brea acompañándose a la guitarra flamenca o Francisco Tárrega. Un concierto entre familia y amigos básicamente, que son muchos -entre ellos su padre Tomatito- y en el que dejó claro que el genuino toque "tomatero", por pura naturalidad, tiene ya a su nuevo príncipe. Desde los sonidos por taranta a solo a modo de preludio rematados por bulería, pasando por la zambra clásica de su bisabuelo Miguel, los tangos "desafinaos" por nuevas escordaturas, rumbas trepidantes, baladas para sacar sonido a dos guitarras como si fuera un piano y una guitarra, tanguillos, un guiño a Enrique Morente y su disco Lorca, y por supuesto la sombra

alargada de Camarón en varias bulerías y tangos, el tributo a Paco y Camarón quedó clarísimo en las composiciones del joven José, fusionando las falsetas de su padre con las suyas propias, hasta tal punto que uno tenía la impresión que ya no existe guitarrísticamente hablando diferencia entre el padre y el hijo.

## Recordando a Paco

Da la casualidad que por amistad con su familia hemos tenido la suerte de asistir a sus primeros balbuceos con las cuerdas, cuando aún no hablaba por tener un chupete en la boca, y las primeras lecciones de su padre. Tres notas mágicas punteaba entonces el niño con melena, tres notas entre dos aguas, las que han aficionado a miles de guitarristas en el mundo. El sentir y la sabiduría de Paco y Camarón tienen en José del Tomate a uno de sus más hermosos frutos.

Texto: Norberto Torres Cortés

Fotos: Jesús Amat y Norberto Torres



La saga de los "Tomates" - Foto: Norberto Torres

# INÉS DE INÉS Y ANTONIO DE QUERO

RECITAL Y RECONONOCIMIENTO DE LA FEDERACIÓN  
DE PEÑAS FLAMENCAS DE ALMERÍA

EN LA PEÑA EL CIEGO DE LA PLAYA

Recital memorable el del sábado 23 de febrero en la peña "El Ciego de la Playa", por doble motivo:

- por la entrega y flamencura de los oficientes, que comunicaron toda su energía y ganas de dejar claro que son hoy unos de los principales referentes del joven flamenco almeriense en sus respectivas especialidades.

- por el emotivo y entrañable reconocimiento del mundo peñístico almeriense, representado por Manuel Delgado, vice-presidente de la Federación de Peñas Flamencas de Almería, quien leyó y entregó a Inés de Inés y Antonio de Quero un pergamino. Se quería dejar constancia con este gesto, después de acuerdo tomado por unanimidad por las peñas flamencas almerienses reunidas en Asamblea Ordinaria el jueves 21 de enero 2019, del agradecimiento, gran satisfacción y reconocimiento de las peñas flamencas por la labor de estos dos jóvenes artistas del flamenco, quienes pusieron la banda sonora e inspiraron la gestualidad al corto "Cazatalentos" de José Herrera, ganador de un Goya al mejor cortometraje de animación en la última edición (2019) de los premios de la Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas de España. Dice la historia de esta ficción que "Dominique fue el cazatalentos más prestigioso de París. Ahora tan solo es la sombra de su pasado hasta que descubra a Sofía, una



bailaora española que emigra a Francia a causa de la Guerra Civil Española y que esconde el secreto del mayor talento de la historia" (fuente: Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas de España).

Enhorabuena a Inés de Inés y a Antonio de Quero por la parte creativa que les corresponde en esta ficción flamenca, y a los cuatro por la inolvidable noche que pudimos disfrutar el sábado. Queda para el recuerdo de las noches señaladas de nuestro Ciego de la Playa y del pueblo de Huércal de Almería.

Norberto Torres - Secretario de la peña flamenca "El Ciego de la Playa"

Fotos: Gerardo Parra



# CONCIERTO DE GUITARRA CLÁSICA

BERNARDO GARCÍA HUIDOBRO - 22 DE MARZO - 20 H

CENTRO FUNDACIÓN UNICAJA DE ALMERÍA

El guitarrista **Bernardo García Huidobro** ofrecerá un recital el día 22 de marzo de 2019 a las 20 h en el Centro Fundación Unicaja de Almería, con entrada libre hasta completar aforo.

Bernardo García Huidobro nace en Santiago de Chile, donde inicia sus estudios musicales en el Conservatorio de la Universidad de Chile, continuándolos posteriormente en el Instituto de Música de la Universidad Católica de Chile. Realiza estudios de Guitarra con Arturo González y Oscar Ohlsen, teniendo como profesor de armonía y análisis a Carlos Botto.

En 1974 viene a España becado por el Ministerio de Asuntos Exteriores Español, donde estudia con Regino Sainz de la Maza, Ricardo Fernández Iznahola, Domingo Carvajal y Carmelo Martínez. Asiste a los Cursos Internacionales de Granada y posteriormente amplía estudios de análisis musical con Aristides Carra.

Como docente ha sido profesor en el Conservatorio de Ferraz de la Comunidad de Madrid, director y profesor en la Escuela Municipal de Música de Collado Villalba y profesor de la Escuela de Música Padre Antonio Soler de San Lorenzo de El Escorial. También ha sido colaborador de la Sociedad Estatal Quinto Centenario y actualmente se dedica a la interpretación en forma exclusiva.

Ha dado conciertos en Chile, Brasil, Estados Unidos, Alemania, Suiza y permanentemente está actuando en diversas ciudades españolas, incluyendo presentaciones en recitales y con orquesta como también formando parte agrupaciones de cámara.

**PROGRAMA** Los músicos en el Camino de Santiago.

Antonio de Cabezón(1510-1566)  
PARA QUIEN CRIE YO CABELLOS  
PAVANA CON SU GLORIA

Alonso de Mudarra (1510-1580)  
FANTASÍA X

Luis de Narváez (1490-1547)  
MILLE REGRETZ

Gaspar Sanz (1640-1710)  
FOLIAS  
ESPAÑOLETA

Fernando Sor (1778-1839)  
INTRODUCCIÓN Y VARIACIONES OP.  
9 SOBRE UN TEMA DE LA FLAUTA  
MÁGICA

Dionisio Aguado (1784-1849)  
ALLEGRO EN LA MENOR  
ALLEGRO BRILLANTE EN MI MAYOR

Regino Sainz de la Maza  
(1896-1981)  
EL VITO  
SOLEÁ  
ZAPATEADO

Federico Mompou (1893-  
1989) Preludio - Muñeira  
DE LA SUITE COMPOSTELANA

Eduardo Sainz de la Maza (1903-  
1982) CAMPANAS DEL ALBA

Isaac Albéniz (1860-1909)  
LEYENDA

Fuente: Programación Centro  
Fundación Unicaja de Almería y  
<http://www.bernardogarciahuidobro.com>



Bernardo García Huidobro

# BLUE COLOUR FOR A LIFE

ALEJANDRO APARICIO

## POEMARIO SINFÓNICO ILUSTRADO

El guitarrista almeriense Alejandro Aparicio lanza una campaña de crowdfunding para la financiación de "BLUE colour for a life". Se trata de un "poemario sinfónico ilustrado", un proyecto en colaboración con la diseñadora "slow" Nereida J. Fuertes en el que la poesía, las imágenes y la música se entrelazan para dar una visión de las distintas fases de una vida cualquiera. Plantea un recorrido emocional donde cada época vital viene representada por una imagen gráfica, una poesía y una pieza musical que hace de banda sonora.

Como no podía ser menos, la música del proyecto está compuesta por obras escritas originalmente para guitarra, la mayoría piezas reconocidas de la literatura guitarrística del siglo XX aunque también incluye dos obras que Alejandro ha estrenado en los últimos años y que se publicarán por primera vez en formato "cd". Incluye la única pieza para el instrumento que ha escrito Javier Martínez Campos, todo un lujo para la guitarra ya que su música se ha interpretado por grandes artistas y reconocidas orquestas. Por otro lado, encontramos una obra del compositor almeriense Fernando Javier Carmona Arana, muy ligado al mundo de la guitarra y con un gran catálogo para el instrumento, formado por piezas didácticas, camerísticas, a solo o incluyendo incluso un concierto para guitarra y orquesta que el mismo Alejandro estrenó, titulado

"Al Alba la Mar".

A pesar de la importancia de la música en "BLUE colour for a life" y de ser el primer trabajo discográfico del guitarrista, es importante reseñar que es un proyecto mucho más amplio. Nunca quiso sacar un "cd" y siempre pensó que de hacerlo, sería algo más completo, algo especial. De un proceso creativo largo nace este proyecto que ante todo busca emocionar y empatizar con todo aquel que se acerque a esta experiencia. Para eso se sirve de la música y de la poesía por un lado, y del gran trabajo de diseño que Nereida J. Fuertes realiza. El resultado es un proyecto único.

Para la materialización de "BLUE colour for a life" lanza en Marzo una campaña de crowdfunding en



Foto: Marta Máñez

la plataforma Verkami, <http://vkm.is/blue> confiando en la fórmula del micromecenazgo como medio de financiación. Y para explicar el funcionamiento y conocer todos los detalles del proyecto, Alejandro realiza una pequeña gira de presentación que le llevará a Almería (Clasijazz, 26 de Marzo), Madrid (Sin Tarima, 2 de Abril), Zaragoza (La Bóveda, 3 de Abril) y Bilbao (Konpartitu, 5 de Abril).

Fuente: Alejandro Aparicio

Más información [www.alejandroparicioguitar.com](http://www.alejandroparicioguitar.com)



Alejandro Aparicio - Foto: Arturo Palenzuela

# HOMENAJE A LEO BROUWER

JAVIER RIBA

POR SU 80 CUMPLEAÑOS

Con ocasión de los 80 años del Maestro Leo Brouwer (1939-), que cumplió el 1 de marzo de 2019, Javier Riba inicia una serie de recitales y cursos sobre su música que pretenden ser un “modesto homenaje a quien tanto me ha enseñado”. El catedrático de guitarra del Conservatorio Superior de Música de Córdoba tuvo la oportunidad de conocerle durante los 10 años que Brouwer residió en Córdoba por los años 90. Inicia este proyecto desde el contacto personal, admiración y agradecimiento por lo aprendido, y en homenaje a lo que representa el maestro cubano en la historia de la guitarra.

Leo Brouwer es compositor, director orquestal, guitarrista, investigador, pedagogo y promotor cultural. Es una de las personalidades más destacadas e influyentes de la música del siglo XX y uno de los compositores más prolíficos en el ámbito de la música académica. Su obra se considera capital y completamente renovadora en lo que refiere a la creación para la guitarra moderna. Es Miembro de Honor de la UNESCO, del Instituto Italo-Latinoamericano, de la Academia de Bellas Artes de Granada, Académico correspondiente de la Real Academia de Ciencias, Bellas Artes y Nobles Letras de Córdoba y Miembro numerario de la Academia Cubana de la Lengua, entre otras prestigiosas instituciones.

Fuentes: <https://www.eeebrouwer.com>  
<http://javierriba.com>  
<https://www.ecured.cu>



Foto: Óscar López

## Agenda:

- Fecha pendiente de confirmación, Real Academia de Córdoba: concierto de guitarra (monográfico Leo Brouwer). Presenta Juan Miguel Moreno Calderón (Autor del libro Leo Brouwer y Córdoba).
- 4 de abril, Festival de Música Contemporánea de Córdoba. Concierto junto al Cuarteto de La Habana. Estreno en España de Baladas del Decamerón negro.
- 12 y 13 de abril, Sanlúcar de Barrameda: Concierto monográfico Leo Brouwer y curso.
- 26, 27 y 28 de abril, Linares: Concierto monográfico Leo Brouwer y curso.
- 7, 8 y 9 de mayo, Pozoblanco: Concierto monográfico Leo Brouwer y curso.
- 12 de julio, Córdoba: Concierto homenaje a Leo Brouwer en el Festival de la guitarra de Córdoba.

# II JORNADAS DE GUITARRA FLAMENCA «HOMENAJE A RAFAEL RIQUENI» 20 DE MARZO

CSM DE CÓRDOBA

El 20 de marzo se desarrollarán los actos de las Segundas Jornadas de Guitarra Flamenca del C.S.M. "Rafael Orozco", que en esta ocasión están dedicadas a homenajear al guitarrista Rafael Riqueni.

Las actividades cuentan con una Masterclass a cargo del propio Rafael Riqueni en la Asociación Cultural Flamenca Almibar, una entrevista a Carmen Linares que realizará David Pino en el Centro Flamenco Fosforito, y un concierto en el auditorio del CSM Rafael Orozco a cargo del propio Rafael Riqueni y de alumnado del centro, como homenaje al maestro.

Inscripción Online:

<https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSfPPVH1End9GLDbqvjMrcig8AF-WivhwvIFJKHEHFzMAFAjcQ/viewform>

Fuente: <https://www.csmcordoba.com>

2<sup>as</sup> Jornadas de Guitarra Flamenca: "Homenaje a Rafael Riqueni"

20 MARZO 2019



Masterclass de Rafael Riqueni

Maestría a cargo de Carmen Linares  
(entrevistada por David Pino)

Concierto de alumnos (con Ensemble Flamenco)  
y actuación de Rafael Riqueni

Organiza: Conservatorio Superior de Música "Rafael Orozco" Área de Flamenco

Colabora: Centro Flamenco Fosforito y Asociación Cultural Flamenca Almibar

Lugares y horas de celebración:

- Masterclass: Asociación Cultural Flamenca Almibar, 10:00h. Entrada reservada para el profesorado y el alumnado inscrito.
- Maestría a cargo de Carmen Linares (entrevistada por David Pino): Centro Flamenco Fosforito 18:00h. Inscripción previa en el propio centro.
- Concierto: Auditorio del C.S.M. Rafael Orozco, 20.00. Entrada libre hasta completar aforo.



# I JORNADA DE LA GUITARRA ESPAÑOLA - MISME

23 DE MARZO - CENTRO SUPERIOR KATARINA GURSKA (MADRID)

## JORNADA TEÓRICO-PRÁCTICA

El Centro Superior Katarina Gurska da la bienvenida a la primavera con la I Jornada de la Guitarra Española el día 23 de marzo de 2019. El Máster de Interpretación Solista de Música Española reunirá a cinco ineludibles figuras de la guitarra española, clásica y flamenca en unas jornadas abiertas al público general que se celebrarán en la sede de Santa Engracia, 181.

Estas jornadas acercarán, desde una perspectiva teórico-práctica, la interpretación de obras clave para la música española para guitarra. **Pedro Mateo** afrontará los retos del Concierto de Aranjuez, **Àlex Garrobé** profundizará sobre la Fantaisie élégiaque de Fernando Sor y **Javier Riba** abordará el eterno dilema de las piezas escritas por compositores no guitarristas. La guitarra flamenca y sus líneas interpretativas serán también protagonistas gracias al guitarrista flamenco y compositor **José Luis Montón**.

Perspectiva investigadora y aplicación práctica se dan la mano en la ponencia de **Javier Suárez Pajares**. El catedrático de la Universidad Complutense de Madrid analizará distintas versiones del Homenaje a Falla de Debussy a través del programa Sonic Visualiser, aunando las últimas tecnologías con el enfoque musicológico.

Inscripción gratuita.

Fuente: <http://katarinagurska.com>



### PROGRAMA

9:30-11:00: Àlex Garrobé: "Perspectivas analíticas. Texto y contexto. La Fantaisie Élégiaque op. 59 de F. Sor"

Pausa café

11:30-13:00: Javier Suárez Pajares: "Un método para el análisis de la interpretación y un caso de estudio: el Homenaje a Debussy de Manuel de Falla"

13:00-14:30: Javier Riba: "Los compositores españoles no guitarristas y el dilema de las revisiones instrumentales"

Pausa

16:30-18:00: Pedro Mateo: "El Concierto de Aranjuez"

18:00-19:30: José Luis Montón: "Guitarra flamenca: un repertorio accesible para todos los intérpretes"

19:30-21:30: Mesa redonda: Àlex Garrobé, Javier Riba, José Luis Montón. Moderador: Javier Suárez Pajares



# FEDERACIÓN PROVINCIAL DE PEÑAS FLAMENCAS DE JAÉN

## CIRCUITO PROMOCIÓN-PRESENTACIÓN

### MONTSE PÉREZ

Guitarra: Antonio de Quero

#### ACTUACIONES:

##### SABIOTE

Viernes, 15 de Marzo '19  
Peña Flamenca "El Castillo"

##### JÓDAR

Sábado, 6 de Abril '19  
Peña Flamenca

##### LINARES

Viernes, 26 de Abril '19  
Peña Flamenca "Carmen Linares"

##### MARTOS

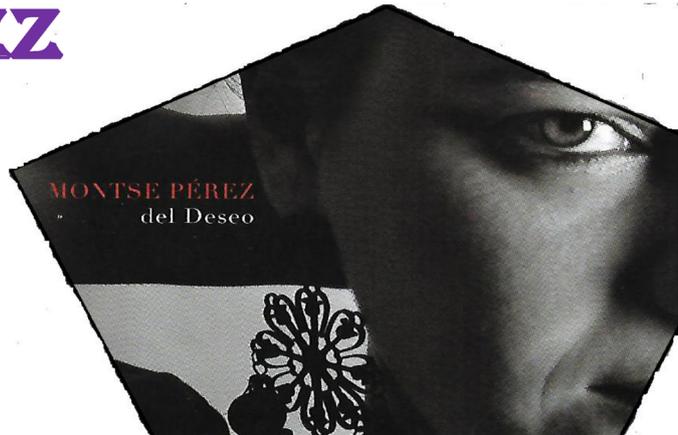
Sábado, 11 de Mayo '19  
Peña Flamenca

##### JAÉN

Martes, 14 de Mayo '19  
Peña Flamenca

##### MANCHA REAL

Sábado, 1 de Junio '19  
Peña Flamenca "El Trillo"



## PRIMAVERA FLAMENCA 2019



### CASCABEL DE ÁVILA

Guitarra: Blas Mora

##### TORREPERIGIL

Viernes, 8 de Marzo '19  
Peña Flamenca "La Soleá"

##### NAVAS DE SAN JUAN

Sábado, 16 de Marzo '19  
Tertulia Flamenca

##### PEGALAJAR

Sábado, 27 de Abril '19  
Peña Flamenca

##### MANCHA REAL

Sábado, 4 de Mayo '19  
Peña Flamenca "El Trillo"

##### VILLACARRILLO

Viernes, 24 de Mayo '19  
Peña Flamenca

##### TORREDELCAMPO

Sábado, 18 de Mayo '19  
Peña F. "Juan Valderrama"

##### BAEZA

Viernes, 31 de Mayo '19  
Peña Flamenca "Baezana"

##### MARTOS

Sábado, 15 de Junio '19  
Peña Flamenca



*Federación Provincial de Peñas Flamencas de Jaén*



# Antonio de Torres



Sociedad Guitarrística  
de Almería

Puedes contactar con nosotros a través de:

<https://www.facebook.com/pg/SociedadAntonioDeTorres/>

<https://sociedadantoniode Torres.wordpress.com/>

<https://www.instagram.com/sociedadantoniode Torres/>

[sociedadantoniode Torres@gmail.com](mailto:sociedadantoniode Torres@gmail.com)