

# TORNAVOZ

Boletín de noticias nº 2 - 1 de febrero de 2019

Sociedad Guitarrística de Almería ANTONIO DE TORRES

Conciertos, noticias, exposiciones, libros, entrevistas, artículos, eventos cercanos, festivales, links interesantes, concursos, discos...

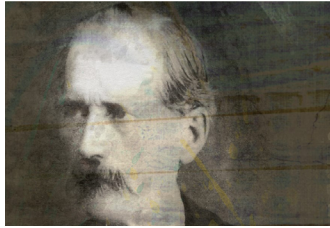
LUIS DE SORIA



SEMBLANZA

Norberto Torres [p.5](#)

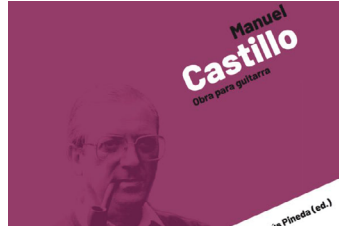
TORRES Y ARCAS



PRESENTACIÓN DE LIBRO Y RECITAL

N. Torres y J. Carlos Llinares  
[p.10](#)

MANUEL CASTILLO



PRESENTACIÓN DE LIBRO Y CD

Jesús Pineda [p.12](#)

RESULTADOS



XXXIV Certamen Andrés Segovia

La Herradura (Granada) [p.13](#)

## Luis de Soria

## Iribarne

Semblanza por Norberto Cortés  
[PAGS. 5 a 9](#)

## ANTONIO DE TORRES Y JULIÁN ARCAS

UNA NUEVA EXPRESIÓN PARA LA GUITARRA ESPAÑOLA  
Presentación del libro y recital  
[PAG. 10](#)

MANUEL CASTILLO: obra para guitarra  
Presentación del libro y CD  
[PAG. 12](#)

Edición del boletín con enlaces  
interactivos a material multimedia y  
webs para ampliar información.  
(solo en versión pdf)

<https://sociedadantiodetorres.wordpress.com>

Boletín de noticias - Sociedad Guitarrística de Almería ANTONIO DE TORRES  
TORNAVOZ nº 2 / 1 de febrero de 2019

## Editorial

Continuamos este modesto proyecto de boletín informativo desde la Sociedad Guitarrística de Almería ANTONIO DE TORRES. Se trata de un calendario con las actividades guitarrísticas provinciales pero, adoptando un formato de boletín digital, puede ampliarse mucho su utilidad y posibilidades. Pretende divulgar a modo de calendario los eventos relacionados con la guitarra en Almería, pero también de aquellos más relevantes que se produzcan a nivel nacional e internacional. El formato de boletín o revista digital permite desarrollar noticias e incluir artículos. Este número continúa estando aún falto de contenido y diseño y tan solo pretende ser un germen para próximas ediciones. Intentaremos publicarlo al menos mensualmente.

Si deseas aportar algo a esta iniciativa, puedes contactar y hacernos llegar información en [sociedadantiodetorres@gmail.com](mailto:sociedadantiodetorres@gmail.com). Esperamos que sea de alguna utilidad y que podamos publicar muchos números con vuestro apoyo.

Para hacer más interactivo este boletín y ampliar informaciones en la fuente original, hemos incluido enlaces (hipervínculos) a páginas webs o videos. Estos enlaces aparecerán en [azul y subrayado](#), pero solo estarán activos en la versión en formato pdf.

La información recogida en estas páginas procede de diversas fuentes e intentamos citarlas. Puedes pedirnos rectificaciones o correcciones en el anterior email. La SGA ANTONIO DE TORRES no se responsabiliza de posibles errores en la información, ni de los cambios que pudieran realizar las organizaciones de cualquiera de los eventos.

# SUMARIO

## DESTACADOS

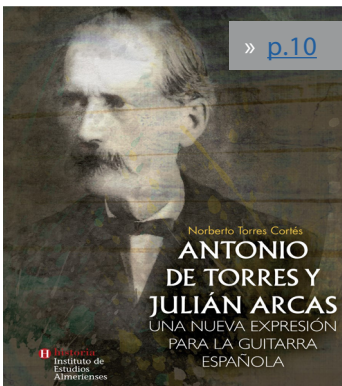


### 3 CALENDARIO DE EVENTOS

Calendario de actividades guitarrísticas en Almería

### 5 LUIS DE SORIA IRIBARNE

Semblanza por Norberto Torres



### 10 ANTONIO DE TORRES Y JULIÁN ARCAS UNA NUEVA EXPRESIÓN PARA LA GUITARRA ESPAÑOLA - Norberto Torres

Presentación de libro y recital de José Carlos Llinares



### 12 MANUEL CASTILLO: obra para guitarra - Jesús Pineda

Presentación de libro y CD



### 13 XXXIV CERTAMEN ANDRÉS SEGOVIA

Resultados del Certamen internacional que se celebró en La Herradura del 22 al 26 de enero de 2019

# EVENTOS

## CALENDARIO ALMERÍA

**01** de febrero, 22:30 h

Ángeles Toledano (cante) y Antonio de Quero (guitarra).  
Juan Andrés Heredia y Toni Santiago ( palmas y jaleos)

Peña el Morato



**02** de febrero, 22 h

V a n e s a Passamontes (baile), Zarrita (cante) y Antonio de Quero (guitarra)

Entre Flamencos - Entrada 10 €



**06** de febrero, 12 h en Universidad de Almería y 19 h en Sala Unicaja , en Paseo de Almería.

Presentación de "Virgen del Mar. Cancionero almeriense", antología de poemas inéditos

de Francisco Villaespesa, editada por la Universidad de Almería y la Fundación Unicaja, con estudio preliminar del profesor Dr. José Heras Sánchez, encargado de la edición. Pequeño recital a continuación a cargo de Gerardo Parra y Emilio Fernández (cante) y Norberto Torres (toque) con la interpretación de coplas de este cancionero por soleá, fandangos, tientos-tangos, malagueñas y tarantos.





**08** de febrero, 22:30 h

José Montoya Carpio  
" El Berenjeno" (cante)  
y Niño de las Cuevas  
(guitarra)

Peña el Morato



**16** de febrero, 20:30 h

Sinfónica de  
Castañuelas - Arantxa  
Guerrero

José Salinas (guitarra)  
Victoria Álvarez (piano)  
Antonio Yélamos (acordeón)  
Antonio Ruano (presentador)  
EMMA - Precio:10 €



**22** de febrero, 21:30 h

24 Kilates - Anabel  
Veloso Auditorio de Roquetas de  
Mar



**23** de febrero, 22 h

Antonio García "El  
genial" (cante), Inés de  
Inés (baile) y Antonio de  
Quero (guitarra)

Peña flamenca "El Ciego de la Playa"  
en Huércal de Almería

**23** de febrero, 19 h

3ª Gala Benéfica  
Escuela de Flamenco  
el Jaleo, a favor de la  
Asociación Española  
para la Investigación del  
Síndrome de Wolfram

Museo de Almería - Entrada donativo  
12 €

**3ª Gala Benéfica**  
**ESCUELA DE FLAMENCO EL JALEO**  
A favor de la  
ASOCIACIÓN ESPAÑOLA PARA LA  
INVESTIGACIÓN DEL SÍNDROME DE WOLFRAM  
(AEIASW)

**23 de Febrero de 2019 (19h.)**  
Museo de Almería

Zurita Niño de La Fragua / Antonio Santiago  
Rafa Cortés / Juan de Dios / Juan Carlos  
Aquilino García / Antonio de Quero  
Tony Santiago "El Negrito"  
Mariquilla "La Terremoto"  
Raquel Márquez y La Última Corchea  
Andrea Salvatierra  
Mary Valdivia  
Manu García  
Juan Elias  
Solistas de El Jaleo  
Marta Martínez "La Niña Marta"  
Laura Segura "La Jaleosa"  
Montse Cortés Heredia "La Chiquitilla"

El equipo de El Jaleo  
Rocio Zamora y Antonio de Quero  
Rocio Beltrán y Mayra Beltrán

Entrada donativo 12€ / Fila 0 donativo a voluntad  
(ES16 3058 0118 1827 2001 3155)  
Financiada por el Ayuntamiento de Almería  
Patrocinada por el Ayuntamiento de Almería y el Ayuntamiento de Huércal de Almería

**16** de febrero, 22 h

Antonia López  
(cante) y Niño de las  
Cuevas (guitarra)

Peña el Arriero - Viator



**22** de febrero, 22:30 h

Juan Manuel "El  
Patillas de Málaga" (cante,  
Charo Mariscal (baile)  
y Antonio de Quero  
(guitarra)

Peña el Morato





# LUIS DE SORIA IRIBARNE

## SEMBLANZA POR NORBERTO TORRES

### LUIS DE SORIA IRIBARNE

Guitarristas que gozaron de cierta fama en los ambientes musicales almerienses y que tuvieron ocasión de actuar con Julián Arcas durante su autollamada “segunda época”, la de su retiro en la calle Granada, son Juan Pujol Cassinello, Juan Robles López y Luis de Soria Iribarne (Almería, 21-XI-1851-Madrid, 1935). La carrera internacional espectacular de este último precisa unos apuntes que reflejan el impacto de Torres y Arcas en sus contemporáneos. Podemos leer en la Crónica Meridional del uno de enero de 1884:

*Guitarristas.-Muy en breve deben llegar a esta capital los reputados concertistas Toboso y Soria, que de paso para el extranjero, creemos darán algún concierto en esta, dejándonos oír la selecta música de su magnífico repertorio. Extraordinario el entusiasmo que estos dos hábiles profesores han despertado últimamente en Sevilla y otras poblaciones, siendo esperados en Málaga con impaciencia por los aficionados que desean conocer las dos magníficas guitarras que llevan consigo, construidas por nuestro paisano el distinguido maestro D. Antonio de Torres, y la extremada habilidad con que saben hacer hablar a este difícil instrumento, del que tan gratos recuerdos nos dejó el malogrado Julián Arcas.*



*Célebre foto de José Martínez Toboso (Valencia, 1857-1913) con la guitarra de once cuerdas de Antonio de Torres SE 07, construida en Almería en la calle Real nº 23 en 1876.*

*(Fuente: Romanillos, José L., Antonio de Torres. Guitarrero, su vida y obra, IEA, Fundación Cajamar, Almería, 2008).*

La reseña deja clara la doble expectativa del público malagueño: escuchar las cualidades de dos instrumentos construidos por Torres, luego escuchar las habilidades de los intérpretes de los instrumentos. Se va al concierto a escuchar las guitarras de Torres para valorar qué hacen con ellas los concertistas del momento, siendo el referente Arcas y su guitarra Torres.

Luis de Soria Iribarne empezó de forma autodidacta con 9 años, formándose en Almería en un primer momento, y en Cádiz después, ciudad donde se trasladó cuando tenía veinte años para cumplir el servicio militar. Lo vemos después dedicarse a una carrera de concertista actuando en Argelia y toda España, tocando para los reyes de España en Madrid y los de Portugal en Lisboa. Están documentados sus conciertos públicos y privados en Francia, Inglaterra, Alemania, Bélgica, Luxemburgo, Argelia e Iberoamérica, que confirman el carácter internacional de su carrera. Como dato curioso formó en Madrid una orquesta de doce señoritas, realizando con ellas giras por Puerto Rico, Cuba y las demás Antillas, usando un instrumento personalísimo, la “guitarpa”. Aprovechó para instalarse en La Habana donde vivió cinco años. El 23 de junio de 1894, de hecho, sus actuaciones fueron reseñadas por el compositor y crítico musical Serafín Ramírez en la Habana en el Diario de la Marina. El autor de la célebre monografía La Habana Artística. Apuntes históricos (1891) escribía que:

*El Sr. Soria se distingue por su ejecución clara, precisa, irreprochable; por su estilo elegante, y sobre todo por el sentimiento y delicadeza en todo aquello que interpreta. Lo he visto varias veces en privado, que es como mejor puede juzgarse, y en verdad que no sé qué admirar más: si la fuerza y seguridad de sus ágiles dedos, si su mano derecha tan expedita y bien puesta, o la expresión con que hace cantar a su instrumento. Es, por fin, el Sr. Soria, un guitarrista en toda la acepción de la palabra” (Suárez-Pajares, 2002: 10).*

## LUIS DE SORIA IRIBARNE



Luis de Soria Iribarne, con su instrumento híbrido, la guitarpa

A su regreso de Cuba, lo vemos instalarse en La Coruña, luego en Madrid donde funda la primera Sociedad Guitarrística que presidirá durante algún tiempo<sup>1</sup>. Reside después en Barcelona, en Gijón, en San Sebastián y en Madrid donde fallece en 1935. En cada una de estas ciudades desarrolló una importante actividad concertística y docente, siguiendo los principios y el gusto por el nacionalismo musical de sus referentes Arcas y Torres, siendo por ejemplo en San Sebastián uno de los primeros maestros del famoso concertista Regino Sainz de la Maza, dedicatario del célebre “Concierto de Aranjuez”, quien recibió clases de Soria en la Academia de Bellas Artes a partir de 1910 (De la Hoz López-Brea, Irene, 2002: 545). Sus obras publicadas a principios de los años 90 del siglo XIX en Madrid por Zozaya y en Barcelona

<sup>1</sup> Sociedad fundada en 1900 y que rubrica de alguna manera cómo era la guitarra española al iniciar el siglo XX, con concertistas de estética clásico-flamenca.

por Juan Ayné están ubicadas en el repertorio académico de influencia popular y tienen un gran interés para el estudio del nacionalismo guitarrístico finisecular. Sobre su estilo y las obras que compuso, Javier Suárez-Pajares comenta que:

*Como compositor se le conoce un buen número de obras, casi todas del acervo popular del sur de España. Su producción se concentra casi en exclusividad en las obras del género andaluz, entre las cuales es preceptivo contar la jota aragonesa por ser una forma que compartía entonces con pleno derecho el repertorio y el ambiente flamenco. Realizó buenas transcripciones de la guitarra tradicional andaluza, que se estaba codificando en aquel tiempo a través de múltiples fuentes, entre las que la producción de guitarristas “de escuela clásica” aportaba un caudal abundante de códigos gramaticales. Buena muestra de la aproximación e interés de Soria por las fuentes originales, no tópicas, de la música tradicional flamenca son las transcripciones que hizo de obras de Isidoro Hernández, quien fue a su vez el primer transcriptor de los aires flamencos sobre el papel pautado. En este sentido, como en tantos otros, la actividad de Soria es pareja a la de su condiscípulo Juan Parga, y la impronta de Julián Arcas queda absolutamente patente (Suárez-Pajares, 2002 a: 10).*

Soria dedicará a la memoria del concertista de María su Marcha fúnebre a Julián Arcas, la única obra suya que se aleja del género flamenco.

### Luis de Soria Iribarne en Almería

Domingo Prat en su imprescindible diccionario de guitarristas y guitarreros publicado en 1934 dedica una larga reseña a este concertista, profesor y compositor al que señala como decano de los guitarristas españoles quien, según propias palabras de Soria a Prat, “Hoy, a sus 81 años de edad, se halla radicado en la capital de España, donde “para descansar”, según propia expresión, se dedica a la enseñanza” (Prat, 1934: 304). Prat lo escuchó y trató personalmente ya en Barcelona en 1905, ciudad donde Soria pasó unos meses, tocando solo y a dúo con su hijo en varias salas y audiciones, por lo que para Javier Suárez-Pajares (2002: 10), la fuente del guitarrista y autor catalán parece ser el propio concertista almeriense. Nos describe con todo lujo de detalles cuales fueron los principios de Soria en Almería,



## LUIS DE SORIA IRIBARNE

(Torres, 2018), la importante cultura guitarrística -particularmente transmitida de padre a hijo- en la ciudad en época de Arcas y Torres. Información que no nos resistimos a transcribir por el marchamo de la época evocada por Soria, con la significativa mentalidad "fatalista" almeriense de su padre<sup>2</sup> :

*Nació en Almería el 21 de Noviembre de 1851. En dicha capital cursó sus estudios de 1º y 2ª enseñanza, continuados en Cádiz. Muy niño, tomó gran cariño a la guitarra y a la afición, a la música era para él una cosa dominante. Su padre, buen guitarrista y músico, conector de la poca protección y ningún porvenir de los que se dedicaban a la guitarra, se opuso tenazmente a que Luisito aprendiese dicho instrumento. Pero como el chico no quería abandonar su adorado instrumento, compró un guitarrico, y a la edad de 9 años, viendo y escuchando, formó sus estudios, aprendiendo así, cuando y como podía, a ejercitar sus dedos: su padre le dio encargo a un amigo para que le enseñase a tocar el cornetín de pistones. Como el instrumento no era tan expresivo y simpático como la guitarra, pronto lo abandonó. Cuando su padre falleció, poco después, Soria muy joven tuvo ocasión de oír al eminente guitarrista D. Julián Arcas, y esto le infundió ánimo para redoblar su afición. Así pasó sus primeros años, y como él sabía que "ver, oír y callar" es el mejor camino para llegar a algo práctico, continuó su vida deseando dominar la guitarra y trabajar para honrarla y ennoblecerla como se merece un instrumento tan interesante y científico. Hizo algunos cortos viajes como ensayo y, por fin, a los 20 años salió de su tierra natal para cumplir con la Patria en el ejército. Ni aun en su nuevo estado de recluta abandonó su estudio de la guitarra. En su compañía y en el cuarto de los sargentos había una mala guitarrilla que le serviría para no olvidar su repertorio. Cumplida ya su campaña militar, marchó a la Argelia francesa para dar sus conciertos y perfeccionar sus conocimientos en el idioma francés: a los cuatro años hizo su aparición en Alicante, donde pasó aproximadamente otro tanto tiempo. (Prat, 1934: 303).*

Precisamente en Alicante es donde Julián Arcas presentó Luis de Soria a Francisco Tárrega, estableciéndose entre ellos una firme amistad y colaboración. Así nos lo cuenta Prat:

*Un día llegó a Alicante D. Julián Arcas, y por espacio de quince días se reunieron para ocuparse de música y de guitarra, hasta que una tarde que Soria fue a ver a Arcas, fue presentado por éste al eminente Francisco Tárrega: desde aquel momento fueron amigos entrañables. Tárrega le pidió le acompañase en un concierto a dos guitarras: y así fue, con gran éxito, en el primer recital que dio Tárrega en el teatro de Alicante. Concluidos los conciertos en la capital, marchó con Tárrega a Novelda, para continuar sus audiciones felices a dos guitarras y solos. Al dejar Novelda, tuvieron que separarse tan buenos amigos, a causa de un viaje a París, donde Tárrega tenía compromisos contraídos, y Soria no podía alejarse tanto por razones de familia.*



Francisco Tárrega con la guitarra SE 114 de Antonio de Torres, construida en La Cañada de San Urbano, Calle Real nº 80, en 1888. (Fuente: Romanillos, José L., Antonio de Torres. Guitarrero, su vida y su obra, IEA, Fundación Cajamar, Almería, 2008).

<sup>2</sup> Hemos insertado de forma literal el texto de las noticias de prensa, aunque tengan alguna incorrección léxica.



## LUIS DE SORIA IRIBARNE

El dato es muy interesante, ya que no solo confirma la relación de escuela que se puede deducir entre el veterano maestro Julián Arcas y los jóvenes seguidores Luis de Soria y Francisco Tárrega (como señala Adrián Rius (2002: 43), Soria tiene casualmente justo un año más que Tárrega, quien nació en Villarreal (Castellón), el 21 de noviembre de 1852), pero los vemos unidos estéticamente por dos aspectos muy presentes en la cultura guitarrística almeriense de la época, las guitarras de Antonio de Torres y la práctica de dúos de guitarras. Hemos documentado dos años después de este encuentro con Tárrega la habitual práctica de dúos de guitarra en Luis de Soria.

Así en enero de 1882 seguía la presencia de seguidores del estilo de Arcas, tan apreciado en Sevilla, en la capital andaluza. Dos nuevos nombres, procedentes de Cádiz, con un programa a dúo, los señores Millares y Luis Soria, aparecían en la prensa local:

*Los distinguidos guitarristas Sres. Millares y Soria que estos últimos días han sido objeto de tantos y tan merecido aplausos en Cádiz, acaban de llegar a esta población donde se proponen dar algunos conciertos a dos guitarras (El Porvenir, 29 de enero 1882).*

Si Luis de Soria está en Cádiz y luego Sevilla tocando a dúo con Millares a principio de 1882, lo localizamos a finales de año en Almería, en noviembre, anunciándose como profesor de guitarra y bandurrias:

*LECCIONES DE GUITARRA Y BANDURRIAS. —«»— El profesor D. Luis Soria enseña á tocar estos dos instrumentos, dando lecciones á precios convencionales. Se reciben los avisos en esta redacción. (La Crónica Meridional, Almería, 26-11-1882, p. 3).*

La confirmación del regreso a Almería de Luis de Soria llegará en 1883, dando cuenta la prensa local de un concierto que da a dúo con un tal Moreno, también almeriense, en Valencia:

*Concertista — Por referirse á dos hijos de esta ciudad, copiamos de el periódico El Universo de Valencia lo siguiente: «Días pasados nos ocupamos del concierto que los señores Soria y Moreno dieron en la última sesión literario-musical celebrada en Lo Rat-Penat. No seríamos justos, si no diéramos detalles acerca del mérito de los distinguidos concertistas de guitarra, que con una*

*galantería que les honra sobremanera, contribuyeron al mayor brillo de la velada apologética que se efectuó en honor de nuestro inolvidable y malogrado amigo D. Pedro Manuel Yago. Los Sres. Soria y Moreno tuvieron que luchar con la memoria que los socios de aquella distinguida corporacion guardaban de otras audiciones de distinguidos profesores, pero la maestria conque dominan tan difícil instrumento, les hizo acreedores á los entusiastas aplausos del público que religiosamente oía las mágicas notas que brotaban de las cuerdas, interpretando fielmente las mas difíciles y complicadas piezas. La «Cansó deis excursionistes,» arreglada y aprendida en pocas horas por los concertistas fué la primera pieza que se tocó, causando gratísima sorpresa á los socios del Rat-Penat. A esta siguieron el paso doble «Torre del oro,» variación sobre un tema de Huminel, y una mazurka, composición del Sr. Soria. Además de estas piezas, que fueron las escogidas para darse á conocer con tanta brillantez; los señores Soria y Moreno, el primero de dichos señores ejecutó con precisión unas variaciones sobre «El Pirata» y un bonito «Pot-pourri»; que dio fin á tan agradable velada. Cuantos asistieron aquella noche á los salones del Rat-Penat guardarán gratos recuerdos de aquellos momentos que tan breves les parecieron oyendo á los señores concertistas de guitarra. Tenemos entendido, y de ser cierto, procuraremos asistir, que muy pronto tendrán el gusto de oírles los socios de la importante corporacion «El Círculo Valenciano.» (La Crónica Meridional, Almería, 18-04-1883, p. 3).*

La guitarra a dúo es una constante en Luis de Soria y lo vemos asociarse el año siguiente a otro famoso concertista de la época, el valenciano José Martínez Toboso (Valencia, 1857; ?, 1902), llamado Toboso por sus compañeros de escuela, postergando sin otro motivo la postergación del apellido materno (Suárez-Pajares, 2000: 306). Esta nueva asociación Toboso-Soria en 1884, dos de los más relevantes concertistas del momento en España, tiene todo el perfil de estar bajo la influencia de Arcas<sup>3</sup> y de sus arreglos para dos guitarras, actividad en la que se había prodigado en Almería, especialmente para los dúos Robles-Pujol y Pujol Padre e Hijo, dato que confirma que

<sup>3</sup> Javier Suárez-Pajares comenta sobre él que "Todo parece indicar, en definitiva, que pertenecía a este grupo de guitarristas en la línea directa de Arcas, con figuras como Juan Valler, Juan Parga, José Rojo, García Tolsa y Luis Soria, cuyo papel en los albores de la guitarra flamenca de concierto ha de considerarse sustancial". La práctica de dúo de guitarras tan habitual en Almería, incluso antes que Arcas se instalara en la ciudad y la cultivara, parece haber sido una constancia con este guitarrista que tocaba con una guitarra Torres de once cuerdas, la SE 07 según el catálogo de José Luis Romanillos (2008), compartiendo giras por España y Portugal en 1882 con el discípulo de Juan Parga, el joven José Rojo (quien como Giménez Manjón además, tocaba con guitarras Torres de once cuerdas), y con Luis Soria en Río de Janeiro en 1890 (Suárez-Pajares, 2000: 306).

## LUIS DE SORIA IRIBARNE

la guitarra a dúo ha sido pues una constante en Almería.

Repiten concierto para el miércoles 20 de febrero, después de haber anulado el del pasado sábado 16:

*Concierto — Hoy miércoles, á las siete y media de la noche, ejecutarán algunas escojidas piezas con la guitarra en el salón del Ateneo, los artistas Sres. Toboso y Soria, ya que por causas justificadas, tuvo que suspenderse el sábado de la pasada semana el anunciado concierto. (La Crónica Meridional, Almería, 20-02-1884, p. 3).*

Práctica de la guitarra a dúo con instrumentos de Antonio de Torres y repertorio influido por la actividad musical de Julián Arcas en Almería.



Julián Arcas, Lorca, 1871. Foto: José Rodrigo (Fuente: revista internacional de flamenco La Musa y el Duende, nº 19, diciembre 2018)

## Bibliografía de referencia

DE LA HOZ LÓPEZ-BREA, Irene:

- "Sainz de la Maza, Regino", en Diccionario de la Música Española e Hispanoamerica, SGA, Madrid, 2002.

PRAT, Domingo:

- Diccionario biográfico, bibliográfico, histórico y crítico de guitarras, guitarristas y guitarreros. Buenos Aires, Romero Fernández, 1934.

ROMANILLOS, José Luis:

- Antonio de Torres: guitarrero, su vida y obra, Almería, Instituto de Estudios Almerienses, 2008. (Ed. anteriores: Longmead, Shaftesbury, Dorset, Element Books, 1987; Shaftesbury: Nadder, 1987 [ed. en portugués]; Londres, Broadcast Books, 1990; Almería, Cajamar e Instituto de Estudios Almerienses, 2004).

SUÁREZ-PAJARES, Javier:

- "Martínez Toboso, José" en Diccionario de la Música Española e Hispanoamerica, SGA, Madrid, 2000.

- "Soria Iribarne, Luis de" en Diccionario de la Música Española e Hispanoamerica, SGA, Madrid, 2002.

TORRES CORTÉS, Norberto:

- Antonio de Torres y Julián Arcas. Una nueva expresión para la guitarra española, Instituto de Estudios Almerienses, Almería, 2018.

- La guitarra en la prensa de Sevilla y de Almería en las dos épocas de Julián Arcas y de Antonio de Torres, en Sinfonía Virtual, Revista de Música y de Reflexión Musical, Edición 36, Invierno 2019 (en línea en [www.sinfoniavirtual.com](http://www.sinfoniavirtual.com)).

# ANTONIO DE TORRES Y JULIÁN ARCAS

## UNA NUEVA EXPRESIÓN PARA LA GUITARRA ESPAÑOLA

NORBERTO TORRES CORTÉS

### PRESENTACIÓN DE LIBRO

El pasado 24 de enero tuvimos el privilegio de asistir a la esperada presentación del libro ANTONIO DE TORRES Y JULIÁN ARCAS UNA NUEVA EXPRESIÓN PARA LA GUITARRA ESPAÑOLA, de Norberto Torres Cortés. Ha sido editado por el Instituto de Estudios Almerienses (IEA) con motivo del bicentenario de su nacimiento. El acto tuvo lugar a las 20 h en el Museo de la Guitarra de Almería con una sala repleta de público de amplios sectores de la comunidad guitarrística y de la cultura en general.

Inició el acto el director del IEA, Francisco Alonso, agradeciendo al autor la gran labor de investigación y la aportación a la divulgación de nuestro patrimonio histórico.

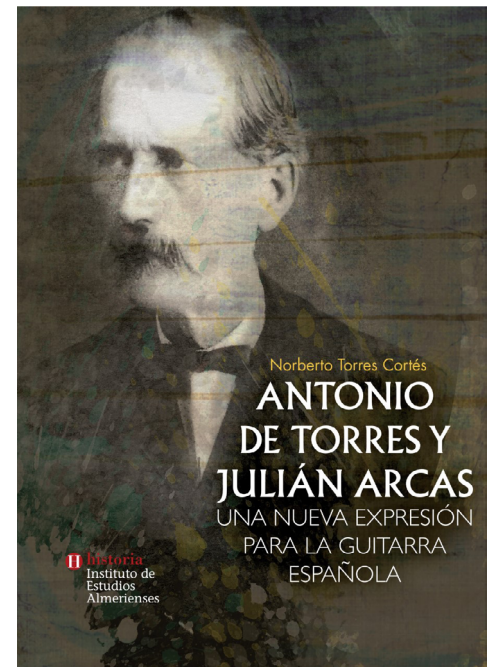
A continuación cedió la palabra a Jerónimo Molina, ex presidente de la Fundación Cajamar y diversos cargos de responsabilidad en la entidad financiera, así como uno de los promotores del Certamen Julián Arcas y gran conocedor del mundo de la guitarra. Molina destacó la inmensa lista de trabajos de investigación publicados por Norberto Torres relacionados con la guitarra, especialmente de la flamenca, y de Antonio de Torres y su relación con Julián Arcas. Sus ponencias y conferencias forman parte habitual de los congresos y seminarios de guitarra flamenca, reconociéndole como uno de los mayores conocedores de la guitarra flamenca del momento, así como de Torres y Arcas.



Norberto Torres, Francisco Alonso y Jerónimo Molina

Norberto Torres agradeció al IEA la publicación del libro, la presentación a Francisco Alonso y Jerónimo Molina, así como la asistencia como público a compañeros, familiares y amigos. Destacó la relación estrecha entre Antonio de Torres y Julián Arcas en la búsqueda de una estética común de dignificación del arte popular andaluz como precursor del flamenco. Esta corriente desembocaría posteriormente en el "alhambrismo musical" como fuente directa de inspiración en autores como Falla o Albéniz.

Podéis ver la intervención íntegra de Norberto Torres en el siguiente enlace a nuestro Facebook : [Intervención de Norberto Torres](#)



Portada del libro



Índice

<b>Introducción</b>	<b>11</b>
<b>Datos Biográficos</b>	
Nacimiento y estancia en Almería	15
Antonio de Torres en Vera	17
Antonio de Torres en Granada	20
Antonio de Torres en Sevilla	26
Regreso a Almería	30
Julián Arcas y Antonio de Torres en Barcelona	33
<b>Las guitarras de Antonio de Torres</b>	
Aportaciones de Antonio de Torres a la organología guitarrística	45
Guitarras que hicieron historia	46
La "Leona" y el sonido "Torres"	51
Torres y la construcción de guitarra en Almería	55
<b>Julián Arcas y Antonio de Torres</b>	
Un proyecto común de dignificación de lo popular	72
Arcas, Torres y Almería	79
<b>Julián Arcas, Antonio de Torres y la guitarra clásico- flamenca</b>	
Antonio de Torres y la década prodigiosa del flamenco (1860-1869)	87
La guitarra en la prensa de Sevilla en la época de Arcas y Torres	95
La guitarra en la prensa de Almería en la segunda época de Arcas y Torres	95
<b>La guitarra clásica</b>	<b>99</b>
El caso de Francisco Tárrega	99
Miguel Lobet, Ramón Montoya y la recepción del sonido Torres entre los impresionistas	125
<b>Bibliografía</b>	<b>137</b>

El programa incluía:

- Oblivion / Astor Piazzolla ( arr. J. Carlos Llinares)

- [Tango flamenco](#) / Luis de Soria (1851-1935)

- [Bolero](#) / Julián Arcas (1832-1882)

- Vals venezolano nº 2 / Antonio Lauro (1917-1986)

- Trémolo de sombra y luz / J. Carlos Llinares

- Anda Jaleo / F. García Lorca (1898-1936) Arr. José M. Gallardo

Podéis ver parte del recital pulsando sobre los enlaces en [tango flamenco](#) y [bolero](#), (solo en la versión en pdf).

El acto se completó con el recital de José Carlos Llinares Pérez, con música de Julián Arcas y Luis de Soria entre otros. La interpretación se hizo con una réplica de la SE 114 de 1888 de Antonio de Torres, construida por el también almeriense Juan Miguel González y que forma parte de la exposición permanente del Museo de la Guitarra.

El programa fue comentado por José Carlos Llinares y acompañado de proyecciones, generando una atmósfera íntima y personal, enriqueciendo el disfrute más pleno del repertorio que nos ofreció.



José Carlos Llinares y Juan Miguel González con la réplica de la SE 114

# MANUEL CASTILLO: OBRA PARA GUITARRA

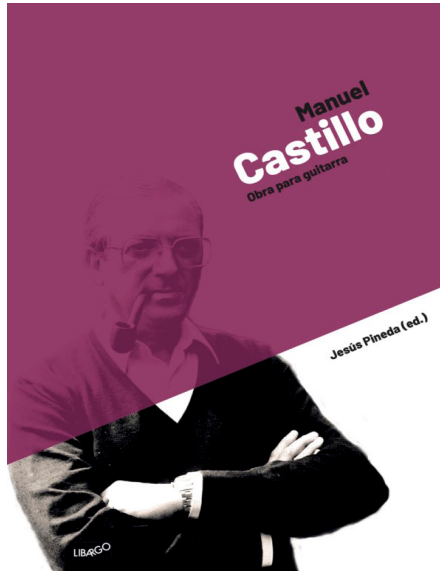
JESÚS PINEDA ARJONA

## PRESENTACIÓN DE LIBRO Y CD

El 16 de enero se presentó en el [Conservatorio Superior de Música de Sevilla "Manuel Castillo"](#) el libro y CD "Manuel Castillo: obra para guitarra", de Jesús Pineda. Ha sido publicado por la editorial [LIBARGO](#) con la colaboración del Centro de Documentación Musical de Andalucía y la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía.

Este volumen recoge, en formato de separata, la edición crítica desarrollada por Jesús Pineda de una serie de obras para guitarra de Manuel Castillo: Kasidas del Alcázar; Tres Preludios; Quinteto con guitarra; Sonata para guitarra (homenaje a Pedro Aguilera); Canción de cuna (de dos canciones para la Navidad); Vientecillo de primavera. La cuidada edición incluye reproducciones de manuscritos de estas composiciones de Castillo albergadas en el Centro de Documentación Musical de Andalucía (Consejería de Cultura, Junta de Andalucía), institución que ha colaborado estrechamente con la editorial y ha hecho posible este título.

El proceso de edición crítica implica una mirada reflexiva y comprometida con un texto del pasado que se revisita desde instancias del presente. En el caso de la musicología, una edición crítica debe aspirar, en último término, no solo a ofrecer una interpretación sustentada en el estudio y el análisis contrastado de diferentes fuentes, dentro



Portada del libro

de la espiral de intérpretes múltiples que las prácticas musicales articulan, sino que también debe cumplir una función pedagógica y divulgativa. Desde el conocimiento y el rigor, Manuel Castillo: obra para guitarra constituye una edición crítica del repertorio para este instrumento que el insigne compositor sevillano creó a lo largo de su vida y que hoy, gracias a la destacada labor de su editor, el guitarrista y profesor Dr. Jesús Pineda, están al servicio de intérpretes, audiencias e investigadores. En palabras de Tomás Marco, quien dedica unas notas introductorias a este trabajo, "el estudio aquí emprendido es una de las mejores aportaciones musicológicas prácticas para el conocimiento de la obra guitarrística de un gran compositor".

Este trabajo se complementa con un álbum de audio, de mismo título, disponible en formato CD por separado.

Contenido del libro:

Introducción y prólogo

Kasidas del Alcázar

Tres preludios

Quinteto con guitarra

Sonata para guitarra (homenaje a Pedro Aguilera)

Canción de cuna (de dos canciones para la Navidad)

Vientecillo de primavera



Jesús Pineda

Podréis obtener más información sobre el libro y el autor en el enlace de la editorial [Libargo](#). También hay una interesante entrevista a Jesús Pineda en [Diario de Sevilla](#) en la que podréis escuchar algunos fragmentos del CD.

Fuentes: [Editorial Libargo](#) y [CSM "Manuel Castillo"](#)

## XXXIV CERTAMEN INTERNACIONAL DE GUITARRA CLÁSICA “ANDRES SEGOVIA”

### RESULTADOS

Se ha celebrado el «XXXIV Certamen Internacional de Guitarra Clásica “Andrés Segovia”» en La Herradura, del 22 al 26 de enero de 2019. El Ayuntamiento de Almuñécar (Granada), en colaboración con el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte de España, la Delegación Provincial en Granada de la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía y el Área de Cultura y Memoria Histórica y Democrática de la Excm. Diputación Provincial de Granada, convocan este certamen.

La guitarrista alemana, **Julia Trintschuk** (Stuttgart (1997), gana el XXXIV Certamen Internacional de Guitarra Clásica “Andrés Segovia” de La Herradura dotado con 10.000 euros, una guitarra modelo especial de concierto valorada en 5.200 euros, del musicólogo y luthier granadino, Aarón García Ruiz, además de un recital en el Festival Internacional de Música y Danza “Ciudad de Úbeda” en su edición 2019.

Hasta llegar a la gran final Julia Trintschuk tocó en la Primera Sesión Eliminatoria [“Grand Solo Op.14” de Fernando Sor](#) (Barcelona, 1778- París, 1839); “Caprichos de Goya (Nº 18 – El sueño de la razón producen monstruos). En la Segunda Sesión Eliminatoria comenzó interpretando la obra obligatoria “La espiral eterna”, de Leo Brouwer (La Habana, 1939); “Sonata K 141”, de Domenico Scarlatti (Nápoles, 1685 – Madrid, 1757) y “Rossiniana Nº 2, Op. 120”



Foto: Ayuntamiento de Almuñécar

de Mauro Giuliani (Bisceglie, 1781 – Nápoles, 1829).

El segundo premio, “Andrés Segovia” dotado con 4.000 euros y una guitarra de concierto construida por el lutier de La Herradura, Stephen Hill, modelo especial construido en cedro y ziricote por valor de 5.000 euros y un recital en el Castillo de La Herradura, al guitarrista ucraniano, [Marko Topchii](#) (Kiev, 1991) y, el tercer premio “Andrés Segovia”, dotado con 2.000 (dos mil) euros y un recital en Jaén, en la Real Sociedad Económica de Amigos del País de Jaén, al rumano, [Mircea Gogoncea](#) (Budapest, 1991).

En cuanto al premio especial “Leo Brouwer”, dotado con 700 (setecientos) euros, a la mejor interpretación de la obra obligada

de esta edición que fue “La espiral Eterna” (1971), de Leo Brouwer, que fue para el italiano **Domenico Mottola**. Asimismo el galardón especial de Juventudes Musicales de Almuñécar, dotado con 400 euros y un recital en Almuñécar para la más joven intérprete que superara la Primera Eliminatoria y que correspondió a la española, **Gemma Caro Torralba**.

El jurado estuvo presidido por Diego Martínez, a quien acompañaban como vocales: Joaquín Clerch, Franz Hasláz, David Martínez, Francisco J. Giménez, Antonio Sánchez Montoya y Leo Brouwer. En esta edición, además, se ha rendido homenaje a Leo Brouwer, en su 80 aniversario.

Fuente: [Ayuntamiento de Almuñécar](#)



# Antonio de Torres



Sociedad Guitarrística  
de Almería

Puedes contactar con nosotros a través de:

<https://www.facebook.com/pg/SociedadAntonioDeTorres/>

<https://sociedadantoniode Torres.wordpress.com/>

<https://www.instagram.com/sociedadantoniode Torres/>

[sociedadantoniode Torres@gmail.com](mailto:sociedadantoniode Torres@gmail.com)