

TORNAVOZ

Boletín de noticias nº 1 - 27 de diciembre de 2018

Sociedad Guitarrística de Almería ANTONIO DE TORRES

Conciertos, noticias, exposiciones, libros, entrevistas, artículos, eventos cercanos, festivales, links interesantes, concursos, discos...

DISCOS



Rondeñas del S. XIX

Juan Francscisco Padilla p.6

CONCIERTOS



Jóvenes Guitarristas Almerienses

3 y 4 de enero p.8

DOCUMENTAL



La española, la de Torres

Próxima terminación p.11

EVENTOS CERCANOS



XXXIV Certamen Andrés Segovia

La Herradura (Granada) p.12

Jóvenes Guitarristas Almerienses

3 y 4 de enero

Baldomero Cortés, Antonio de Quero, María José Moreno Martínez, Julio Rodríguez Luengo y Gemma Caro Torralba. PAGES. 8, 9 Y 10

Rondeña del S.XIX

Juan Francisco Padilla

PAG. 6

La española, la de Torres

DOCUMENTAL

PAG. 11

<https://sociedadantoniotorres.wordpress.com>

Editorial

Continuamos este modesto proyecto de boletín informativo desde la Sociedad Guitarrística de Almería ANTONIO DE TORRES. Se trata de un calendario con las actividades guitarrísticas provinciales pero, adoptando un formato de boletín digital, puede ampliarse mucho su utilidad y posibilidades. Pretende divulgar a modo de calendario los eventos relacionados con la guitarra en Almería, pero también de aquellos más relevantes que se produzcan a nivel nacional e internacional. El formato de boletín o revista digital permite desarrollar noticias e incluir artículos. Este número continúa estando aún falto de contenido y diseño y tan solo pretende ser un germen para próximas ediciones. Intentaremos publicarlo al menos mensualmente.

Este propósito, totalmente altruista, solo podrá salir adelante con la necesaria colaboración de instituciones y aportaciones personales, desde hacer llegar la información e imágenes, como ayuda en la edición de textos y maquetación. Estamos abiertos a cualquier colaboración que pueda llegar desde cualquier parte del mundo. Si deseas aportar algo a esta iniciativa, puedes contactar y hacernos llegar información en sociedadantoniotorres@gmail.com Esperamos que sea de alguna utilidad y que podamos publicar muchos números con vuestro apoyo.

La información recogida en estas páginas procede de diversas fuentes e intentamos citarlas. Puedes pedirnos rectificaciones o correcciones en el anterior email. La SGA ANTONIO DE TORRES no se responsabiliza de posibles errores en la información, ni de los cambios que pudieran realizar las organizaciones de cualquiera de los eventos.

SUMARIO

DESTACADOS

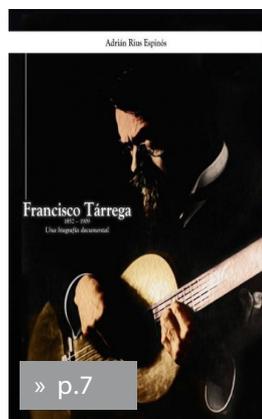


3 CALENDARIO DE EVENTOS

Calendario de actividades guitarrísticas en Almería

6 RONDEÑA DEL S. XIX -Juan Francisco Padilla

Grabación con guitarra original de Antonio de Torres



7 FRANCISCO TÁRREGA, UNA BIOGRAFÍA DOCUMENTAL - Adrián Rius

Biografía y CD

8 JÓVENES GUITARRISTAS ALMERIENSES - 3 y 4 de Enero

Ciclo de 2 conciertos en el Museo Arqueológico de Almería



11 La española, la de Torres

Documental de Fran López Montoro y Raúl Enrique Navarro



12 XXXIV CERTAMEN ANDRÉS SEGOVIA

Certamen internacional que se celebrará en La Herradura del 22 al 26 de enero de 2019

EVENTOS

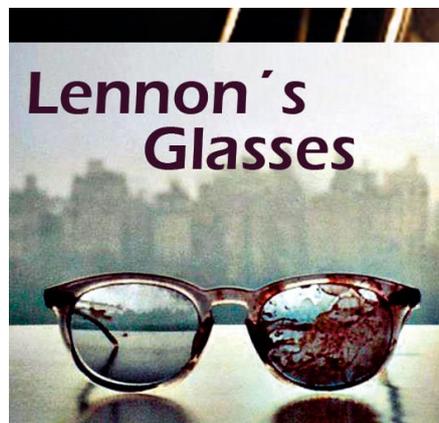
CALENDARIO ALMERÍA

28 de diciembre, 21 h

III CONCIERTO DE NAVIDAD GRUPO ALMENARA

Artistas invitados: José Carlos Llinares, Alicia Rojas y Juan de Dios Mateos

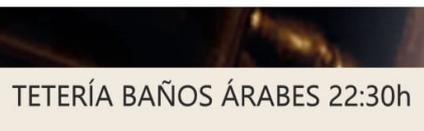
Auditorio Maestro Padilla



Lennon's Glasses

28 DE DICIEMBRE (VIERNES)

Homenaje a John Lennon



TETERÍA BAÑOS ÁRABES 22:30h

28 de diciembre, 22:30 h

HOMENAJE A JOHN LENNON

Lennon's Glasses

Tetería Baños Árabes

Entrada 5 €

29 de diciembre, 22 h

Blanca Lorente, Rocío Zamora (cante), Antonio de Quero (guitarra) Juan Andrés Heredia (palmas)

Asociación Cultural Entre Flamencos – puerto deportivo de Aguadulce
Entrada Donativo Socios 10 €.

29 de diciembre, 17 h
GERMANIA241

Germán Maqueda (voz y guitarra)
Clasijazz
Entrada libre



03 de enero, 20 h

Jóvenes Guitarristas Almerienses – Museo Arqueológico de Almería

GUITARRA FLAMENCA

Baldomero Cortés como guitarra solista, y Antonio de Quero acompañando al cante a Ana Mar y al baile a Inés de Inés.

Organiza Sociedad Guitarrística de Almería ANTONIO DE TORRES, colabora Museo Arqueológico.

04 de enero, 19 h

Jóvenes Guitarristas Almerienses – Museo Arqueológico de Almería

GUITARRA CLÁSICA

María José Moreno Martínez, Julio Giménez Luengo y Gemma Caro Torralba.

Organiza Sociedad Guitarrística de Almería ANTONIO DE TORRES, colabora Museo Arqueológico.



30 de diciembre, 18:30 h

INTIMO - Guillermo Fernández

Auditorio de Vera

Entradas 10 €

Guillermo Fernández
AUDITORIO DE VERA

PRESENTACIÓN NUEVO DISCO "ÍNTIMO"
DOMINGO 30 DE DICIEMBRE - 18:30H
PRECIO DE ENTRADA 10€ - (DISCO INCLUIDO)

VENTA ANTICIPADA DE ENTRADAS EN
WWW.ARTICUPA.ORG
INFORMACIÓN: 950291936

Logo of Fundación de Almería and Veras.

JÓVENES GUITARRISTAS ALMERIENSES

Jueves 3 Enero - 20h
Guitarra Flamenca
- Baldomero Cortés (guitarra)
- Antonio de Quero (guitarra)
- Ana Mar (cante)
- Inés de Inés (Baile)

Viernes 4 Enero - 19h
Guitarra Clásica
- María José Moreno Martínez
- Julio Rodríguez Luengo
- Gemma Caro Torralba

Lugar:
Museo Arqueológico de Almería
Ctra. de Rondá, 91

Entrada libre hasta completar aforo

Organiza: Antonio de Torres
Colabora: Junta de Andalucía

12 de enero, 22:30 h

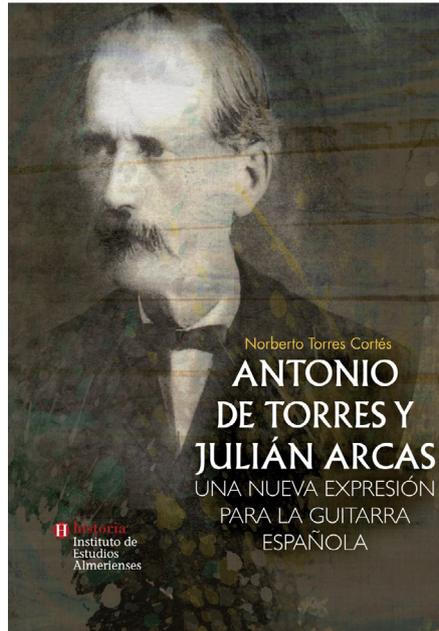
Eduardo López "El Piyayo" (cante) y Niño de la Manola (guitarra) Peña "El Arriero"

19 de enero, 22 h

Conferencia-recital "Recorrido por la geografía andaluza del flamenco"

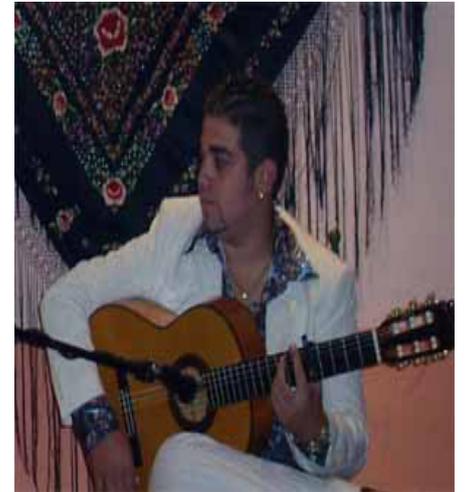
Grupo flamenco "El Ciego de la Playa" Emilio Fernández(cante), Gerardo Parra(canto y comentarios) y Norberto Torres(toque y comentarios).

Peña flamenca "El Yunque" Pechina



26 de enero, 22 h

Luis de Almería (cantaor de Marsella) y David Delgado "Niño de la Fragua (guitarra) Peña" El Ciego de la Playa"



20 de enero,

Fin de laExposición "LAUDES TRADICIONALES DEL MUNDO"

Museo de la guitarra.



24 de enero, hora por determinar.

Presentación del libro "ANTONIO DE TORRES Y JULIÁN ARCAS, una nueva expresión para la guitarra española" de Norberto Torres."

Museo de la guitarra.

09 de febrero, 22:30 h

Antonia López (cante) Niño de las Cuevas (guitarra) Peña el Arriero – Viator



RONDEÑA DEL S. XIX

JUAN FRANCISCO PADILLA

PRESENTACIÓN DE NUEVO DISCO

El pasado 10 de diciembre se presentó en la Alhambra el disco RONDEÑA DEL S. XIX, interpretado por el guitarrista Juan Francisco Padilla en una guitarra original de Antonio de Torres Jurado (1817-1892) que se encuentra en el Centro de Documentación Musical de Andalucía en Granada.

La grabación se realizó en el Auditorio Manuel de Falla y se emplearon cuerdas de tripa para recrear la sonoridad original de la época.

Este trabajo ha sido posible gracias a los investigadores María Luisa Martínez y Peter Manuel, y a la colaboración del Patronato de la Alhambra y Generalife, la discográfica IBS Classical y el Centro de Documentación Musical de Andalucía. Se incluyen más de una decena de obras a la guitarra y tres cantos de rondeña interpretados por Esther Crisol.

Juan Francisco Padilla explica así la experiencia:

“Este trabajo de más de dos años, es el fruto de una serie de colaboraciones imprescindible en mi opinión, cuando hablamos de recuperación de patrimonio. Como intérprete he tratado de dar vida a todos estos documentos, no solo los facsímiles, sino también los estudios musicológicos (María Luisa Martínez y Peter



Manuel) y organológicos (Joaquín Pierre Canales) que están resumidos en el libreto del cd.

La premisa fundamental parte de los testimonios de la época, donde encontramos que especialmente “El Murciano” y Julián Arcas, deslumbraron al compositor ruso M. Glinka o Manuel de Falla, entre otros. La dicotomía entre dichos testimonios y la aparente “simpleza” de las partituras, me llevó a reflexionar y buscar hasta encontrar una forma de expresar esta música de forma coherente con los hechos históricos, y dicha forma resultó ser

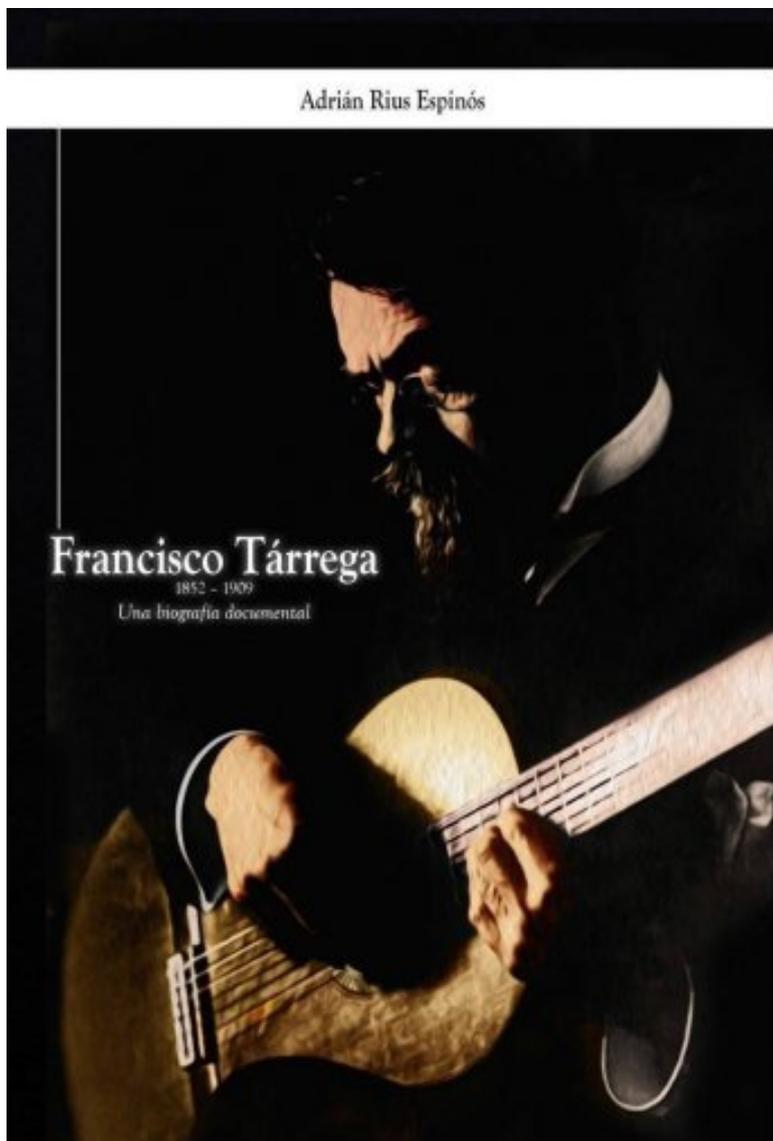
extraordinariamente sensible y virtuosa al mismo tiempo. De igual manera, entendí que era imposible acercarse sin el sonido de la época, y qué mejor que una guitarra original de Antonio de Torres con tiples de tripa y bajos de seda entorchada.

La guinda del pastel la pone la grabación, en Granada (Auditorio Manuel de Falla), con un equipo técnico y humano (Francisco Moya y Gloria Medina) con la sensibilidad adecuada para registrar la música con un gusto exquisito.”

FRANCISCO TÁRREGA UNA BIOGRAFÍA DOCUMENTAL

ADRIÁN RIUS

LIBRO Y CD



Este año 2018 se publicó el libro "Francisco Tárrega, una biografía documental", por Adrián Rius Espinós, profesor del Conservatorio de Segorbe. El 14 de diciembre se presentó en Vila-Real, dentro de los actos en homenaje a Tárrega.

El libro, de 456 páginas, está prologado por Javier Riba, Catedrático de Guitarra del Conservatorio Superior de Córdoba. La obra ha sido patrocinada por Concejalía de Cultura del Ayuntamiento de Vila-real y con la participación de Orphenica Lyra y la Fundación Bancaja de Segorbe. Se acompaña de un CD en el que el propio Adrián Rius interpreta algunas piezas de Tárrega.



JÓVENES GUITARRISTAS ALMERIENSES

3 Y 4 DE ENERO DE 2019

CONCIERTOS

Jóvenes Guitarristas Almerienses es un ciclo de 2 conciertos que nos ofrece la oportunidad de escuchar a algunos de los nuevos valores de nuestra tierra que cursan estudios superiores de guitarra o master. Son muchas las personas que desde Almería completan sus estudios en los conservatorios superiores de toda España y cursan master también en el extranjero, recibiendo formación con los mejores profesionales del momento.

La Sociedad Guitarrística de Almería "ANTONIO DE TORRES" organiza estos conciertos como apoyo a quienes son el presente y futuro de la guitarra y les agradece su colaboración totalmente altruista como aportación a la Sociedad. Son tan sólo una pequeña muestra de la gran cantidad de almerienses que inician sus carreras profesionales.

El jueves 3 de enero de 2019, a las 20 h tendremos la oportunidad de escuchar en GUITARRA FLAMENCA a Baldomero Cortés como guitarra solista, y Antonio de Quero acompañando al cante a Ana Mar y al baile a Inés de Inés.

JÓVENES GUITARRISTAS ALMERIENSES

Jueves 3 Enero - 20h

Guitarra Flamenca

- Baldomero Cortés (guitarra)
- Antonio de Quero (guitarra)
- Ana Mar (cante)
- Inés de Inés (baile)

Viernes 4 Enero - 19h

Guitarra Clásica

- María José Moreno Martínez
- Julio Rodríguez Luengo
- Gemma Caro Torralba

Lugar:

Museo Arqueológico de Almería
Ctra. de Ronda, 91

Entrada libre hasta completar aforo

Organiza:

Antonio de Torres
Sociedad Guitarrística
de Almería

Colabora:


JUNTA DE ANDALUCÍA
CONSEJERÍA DE CULTURA

El viernes 4 de enero de 2019, a las 19 h actuarán en GUITARRA CLÁSICA María José Moreno Martínez, Julio Giménez Luengo y Gemma Caro Torralba.

Ambos conciertos serán de entrada libre hasta completar el aforo de la sala.

¡Qué mejor manera de comenzar el año que con la música de estos jóvenes talentos interpretada en nuestro instrumento más representativo: LA GUITARRA!

BALDOMERO CORTÉS

comenzó sus estudios de guitarra a la edad de 7 años en Dalias de la mano de Paco Real. Más tarde recibió clases de Eduardo Alférez en el Ejido. A la edad de 12 años ingresó a las Enseñanzas Profesionales en el Real Conservatorio Profesional de Música de Almería. Fueron sus profesores Antonio Luis López durante varios años, más tarde a Manuel Jesús Martínez, Juan Carlos "el pincho", Juan Campos y Luis Carro.

Finalizó sus estudios profesionales en 2016 y continuó su formación en el Conservatorio Superior de Música de Córdoba. Durante estos dos cursos han recibido clases de profesores como Paco Serrano, Antonio Luis López, Manuel Jesús Martínez, Dani el "Niño de Pura", Manolo Franco, Manuel Martín, Gabriel Expósito y David Carmona.

Ha recibido clases magistrales impartidas por Pepe habichuela, Antonio de Quero, Antonio Luis López, Dani de Moró, José del Tomate y Tomatito.

Participó en varios concursos de Maty Rodríguez, para alumnos del RCPM de Almería, obteniendo el segundo premio en una edición, y primer premio en otra, en la modalidad de Interpretación de Guitarra Flamenca. Ha ofrecido recitales en la peña flamenca de Dalias y es integrante del

grupo "la Garita" de Dalias desde sus inicios. Ha participado como guitarrista en Certámenes de Poesía celebrados en Córdoba y actúa en recitales de alumnos en el Conservatorio Superior de Música de Córdoba. Actualmente compagina su formación con la docencia.



ANTONIO GARCÍA DE QUERO

nació en Almería en el seno de una familia de gran tradición flamenca. Se formó en guitarra clásica en el Real Conservatorio Profesional de Música de Almería con José Samuel Roque y en guitarra flamenca con Antonio Luís López. Posteriormente, ingresa en el Conservatorio Superior de Música de Córdoba. Allí recibe clases de Paco Serrano, Manolo Franco, Niño de Pura, Gabriel Expósito, Manuel Martín y Carlos Pacheco, entre otros.

Recibe además clases de perfeccionamiento con guitarristas con Riqueni, Paco Cortés, Antonio de Patrocinio y Tomatito. Obtuvo el Primer Premio en el Concurso Desenaja a nivel provincial de Almería en los años 2014 y 2015.

Actuó con la Orquesta Rafael Orozco del Conservatorio Superior de Música de Granada bajo la dirección de Carlos Pacheco. Ha participado junto a Niño de las Cuevas y Ana Mar en recitales en peñas flamencas almerienses y del resto de Andalucía. Acompaña habitualmente a varias bailaoras, entre otras Tania Santiago, Gloria la Kuka, Inés de Inés, Antonio

González, Julio Ruiz, etc. y a cantaores/as, como María José Pérez, Ana Mar, Antonia López, Zarrita, Niño de las Cuevas, Mari Ángeles Martínez, Fernando Caballo, Sorroche, etc.

MARÍA JOSÉ MORENO MARTÍNEZ comienza sus estudios en el Real Conservatorio Profesional de Música de Almería en 2007 con Matilde Rodríguez. Continuó sus estudios con Joaquín Ayala, terminando las enseñanzas profesionales en 2017. En ese mismo año inicia sus estudios Superiores en el Real Conservatorio Superior Victoria Eugenia de Granada, y actualmente se encuentra estudiando segundo curso E.A.S. de guitarra, con Paula Marchena.

Participó asiduamente en las audiciones de alumnos e intercambios con otros centros durante sus estudios en el RCPM de Almería. También intervino en el encuentro "Guitarreando" en Almería en el año 2015, en el que tocaron unos 100 guitarristas de forma simultánea. Interviene también de forma habitual en los conciertos de alumnos que se celebran en el RCSM Victoria Eugenia de Granada.

Obtuvo menciones en los Concursos de guitarra Maty Rodríguez, como mejor alumno/a de 3º de Enseñanzas Profesionales en 2014 y mejor alumno/a de 4º de Enseñanzas Profesionales en 2015.

Asistió al curso «Interpretación Guitarrística Históricamente Informada», con los profesores Francisco Alfonso Valdivia y Juan M. Nieto, en la séptima edición del Festival de Música Antigua de Roquetas de Mar – «MARE MUSICUM», en el año 2017. En 2018 recibió una masterclass de Gianluigi Giglio en el RCSP Victoria Eugenia de Granada.



JULIO RODRÍGUEZ LUENGO

comenzó sus estudios de música en el R.C.P.M. de Almería en el año 2005, cuando tenía 7 años, de la mano de Matilde Rodríguez como profesora de guitarra. Continúa bajo la dirección de José Antonio Navarro cursando hasta sexto de Enseñanzas Profesionales.

Realiza sus estudios de Superior en interpretación de guitarra clásica en el Conservatorio Superior de Música "Victoria Eugenia" de Granada, los cuales fueron iniciados con Francisco Javier Ruz como profesor, y actualmente en 4º como alumno de Gloria Medina.

Ha realizado audiciones en conservatorios como los de Antequera, Olula, Almería y el superior de Granada; así como en la escuela de música de Roquetas de Mar. Además intervino en la presentación de cartel de Semana Santa de Almería en la Casa de Hermandad del 'Prendimiento'. En el año 2015 realizó un concierto para el XIV certamen Julián Arcas, celebrado en la Casa de las Mariposas de Almería. En 2016, participó en un concierto en el museo de la guitarra "Antonio de Torres" de Almería, con motivo de presentación de una serie de piezas eslovacas junto a otros dos compañeros.

En 2007 obtuvo un accésit en el Certamen "Julián Arcas" en la modalidad "Antonio de Torres". En 2010 el jurado destacó en el fallo final la

actuación en el mismo concurso. En 2013 obtuvo el tercer premio en el I Concurso de guitarra clásica "Maty Rodríguez" de Almería. En 2014 consigue una mención honorífica en el Concurso "José Antonio Peñalosa" organizado en el Conservatorio "Francisco Guerrero" de Sevilla. En 2014 recibe la mención al mejor alumno de quinto de Enseñanzas Profesionales en el II Concurso 'Maty Rodríguez'. En 2015 obtiene el tercer premio en el III Concurso "Maty Rodríguez". Fue finalista en el "Certamen Provincial de Interpretación Musical 2016 de Conservatorios de Granada" celebrado en el Palacio de los Condes de Gaba.

Ha realizado cursos con artistas reconocidos en el mundo de la guitarra como David Russell, Leo Brouwer, Ricardo Gallén, Marco Sociás, Carles Trepát, Alex Garrobé, Roland Dyens, etc.



GEMMA CARO TORRALBA

nace en Valencia el 14 de Julio de 1997 y reside en Almería desde 2006. Se inicia en la guitarra a los 6 años de mano de su padre José Antonio Caro. A los 8 años ingresa en el Conservatorio de Música "José Iturbi" de Valencia, estudiando con el profesor Carlos Jaramillo y continúa en el Real Conservatorio Profesional de Música de Almería, con Matilde Rodríguez y José Antonio Navarro,

en Enseñanzas Básicas y José Samuel Roque en Enseñanzas Profesionales.

Cursó 1º de Grado Superior en el Conservatorio Superior de Granada "Victoria Eugenia" con el profesor Joaquín Cornejo. Actualmente estudia 2º de Grado Superior en Düsseldorf (Alemania) con Joaquín Clerch.

Ha recibido masterclass de guitarristas de renombre internacional como Eduardo Inestal, Pedro Mateo, David Martínez, Margarita Escarpa, Carles Trepát, Giuseppe Zincheri, Carlo Marchione, Luis Regidor, Fernando Espí, Thomas Offermann, Ricardo Gallén, Álvaro Pierri, Alexander Ramírez y Pablo Márquez.

Ha sido premiada en distintos concursos destacando el Premio Joven Promesa en el XII Concurso Internacional de Guitarra "José Tomás Villa de Petrer" en Petrer (Alicante, 2013); 1º Premio en el I Concurso de guitarra clásica "Antonio de Torres" en Almería (2014), 1º Premio en la modalidad juvenil del Concurso Internacional de guitarra "Ciudad de Coria" en Coria (Cáceres, 2014), 1º premio en la XIII edición del Concurso de Solistas del Conservatorio Superior de Música "Victoria Eugenia" de Granada (2016), 1º premio (Premio Calendura) en el concurso de guitarra Ciutat d'Elx (Julio 2016), 2º premio en la categoría E del IV Concurso Internacional de Guitarra de Amarante (Portugal, septiembre 2017) y 2º premio en el XVII Concurso Internacional de Guitarra (categoría juvenil) "José Tomás Villa de Petrer" en Petrer (Alicante, 2018)

“LA ESPAÑOLA, LA DE TORRES” DOCUMENTAL

FRAN LÓPEZ MONTORO Y RAÚL ENRIQUE NAVARRO

PRÓXIMO A FINALIZACIÓN

Después de casi 3 años elaborando un ambicioso proyecto de iniciativa propia, dos descendientes de Don Antonio de Torres se encuentran a las puertas de finalizar un documental sobre la figura y obra del guitarrero más importante en la historia de la guitarra. Se trata de los tataranietos de Torres, Fran López Montoro y Raúl Enrique Navarro.

El propio López Montoro nos informa:

“El documental, de hora y media de duración, narra desde distintos puntos de vista y a través de entrevistas a personalidades de todo el mundo, la historia de este humilde carpintero almeriense desde su nacimiento, pasando por su profesionalización en el mundo de la madera, su traslado a Sevilla donde floreció como guitarrero y su vuelta a Almería hasta su muerte. Guitarristas, divulgadores, escritores (entre los cuales se encuentra José Luis Romanillos, autor de la única biografía escrita del almeriense), constructores, flamencólogos, profesores de conservatorio, doctores en organología... dan su punto de vista y aportan su grano de arena para guiar al espectador a través de la apasionante historia de este personaje ilustre.

Financiado gracias a dos campañas de micromecenazgo o CrowdFunding a través de internet y también gracias a inversores privados entre los que figuran



ellos mismos, estos dos primos hermanos han recorrido gran parte de Europa entrevistando a personajes de la talla de Hermann Hauser III, Carles Trepát, Stefano Grondona, James Westbrook, Yorgos Kerstopoulos... además de visitar enclaves mágicos como son el Teatro Olímpico de Vicenza, Museo Stradivari del Violino de Cremona o el Palau de la Música de Barcelona entre otros.

En este documental, de nombre “La Española, la de Torres”, salen a la luz diversos hallazgos inéditos realizados durante la fase de investigación del mismo y que seguro sorprenderán a más de uno. Como línea narrativa adicional, también podremos disfrutar del proceso de restauración de una guitarra emblemática del guitarrero, La Invencible, con la cual Carles Trepát compuso y representó la banda sonora original

exclusivamente creada para la ocasión. Sin duda, una obra que no dejará indiferente a ningún amante de este instrumento, ya sea del mundo flamenco o clásico, ya que recordemos que ambas guitarras evolucionaron a partir del modelo que Torres creó como también se refleja en dicha pieza.”

Desde la Sociedad Guitarrística de Almería ANTONIO DE TORRES esperamos con gran ilusión e impaciencia este trabajo que, sin duda alguna, mostrará aspectos novedosos y permitirá acercar al gran público y divulgar desde un enfoque actual y moderno la figura del genial constructor de guitarras. Os mantendremos informados de su presentación desde estas páginas y nuestras redes sociales.

Fuente: Fran López Montoro

XXXIV CERTAMEN INTERNACIONAL DE GUITARRA CLÁSICA "ANDRES SEGOVIA"

22-26 DE ENERO DE 2019

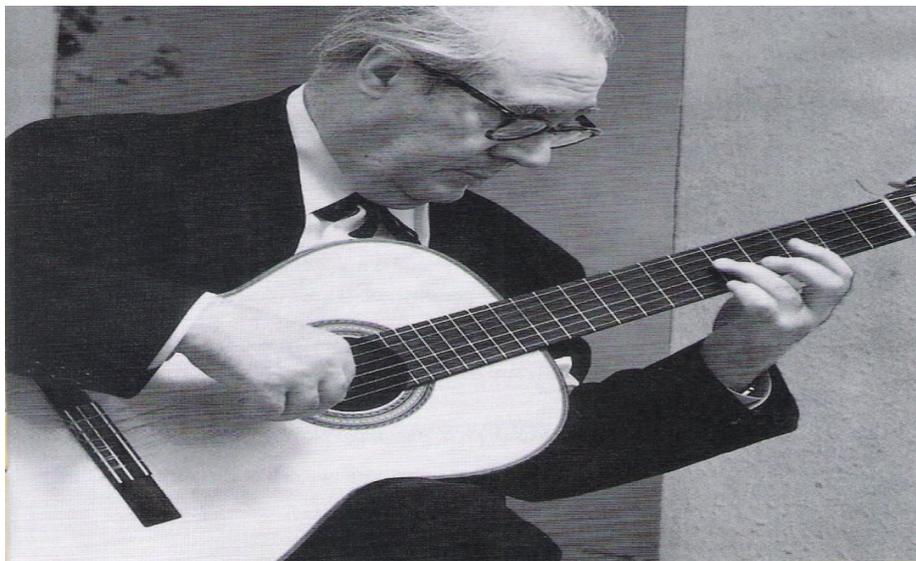
El Ayuntamiento de Almuñécar (Granada), en colaboración con el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte de España, la Delegación Provincial en Granada de la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía y el Área de Cultura y Memoria Histórica y Democrática de la Excm. Diputación Provincial de Granada, convocan el «XXXIV Certamen Internacional de Guitarra Clásica "Andrés Segovia"» en La Herradura, desde el martes 22 al sábado 26 de enero de 2019.

El Certamen tiene como finalidad la difusión de la guitarra y la promoción de jóvenes intérpretes, teniendo como referente al gran maestro Andrés Segovia (1893-1987), hijo adoptivo de Almuñécar y La Herradura. Además, en cada edición se rinde homenaje a músicos de relevancia del mundo de la guitarra, estando dedicada la actual al compositor cubano Leo Brouwer con motivo de su octogésimo aniversario.

Inscripción:

En el XXXIV Certamen Internacional de Guitarra Clásica "Andrés Segovia" podrán participar guitarristas de cualquier nacionalidad, siempre que no hayan cumplido los 35 años a fecha de celebración del Certamen ni hayan obtenido el primer premio del mismo en convocatorias anteriores.

Para formalizar la inscripción será necesario que, hasta el día 14 de



Para formalizar la inscripción será necesario que, hasta el día 14 de enero de 2019, los solicitantes cumplimenten el formulario que puede encontrarse en la siguiente dirección web: <http://www.certamenandressegovia.com/inscripciones>.

PREMIOS

- Primer Premio "Andrés Segovia", dotado con 10.000 € y una guitarra modelo especial de concierto valorada en 5.200 €, del musicólogo y luthier Aarón García Ruiz, además de un recital en el Festival Internacional de Música y Danza "Ciudad de Úbeda" en su edición de 2019.

- Segundo Premio "Andrés Segovia", dotado con 4.000 € y una guitarra de concierto modelo especial "Andrés Segovia" valorada en 5000 €, del luthier de La

Herradura Stephen Hill, además de un recital en el Castillo de la Herradura.

- Tercer Premio "Andrés Segovia", dotado con 2.000 € y un recital en la Real Sociedad Económica de Amigos del País de Jaén.

- Premio Especial "Leo Brouwer", dotado con 700 €, por la mejor interpretación de la obra obligada.

- Premio "Juventudes Musicales de Almuñécar", dotado con una bolsa de viaje de hasta 400 € para ofrecer un recital en Almuñécar, como estímulo al guitarrista más joven que supere la Primera Prueba.

Fuente: <http://www.certamenandressegovia.com>

Antonio de Torres



Sociedad Guitarrística
de Almería

Puedes contactar con nosotros a través de:

<https://www.facebook.com/pg/SociedadAntonioDeTorres/>

<https://sociedadantoniode Torres.wordpress.com/>

<https://www.instagram.com/sociedadantoniode Torres/>

sociedadantoniode Torres@gmail.com